

دل دریا

شرون کمار ورما

نئی آواز، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۲۵

دل دریا

شرون کمار ورما

نئی آواز، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۲۵

© شرون کمار ورما



صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ 110025

شاخیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ جامع مسجد دہلی۔ 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ۔ ممبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ۔ 202002

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، بھوپال گراؤنڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ 110025

قیمت -/125 روپے

تعداد: 750

پہلی بار دسمبر ۱۹۸۶ء

لبرٹی آرٹ پریس (پروپرائٹرز مکتبہ جامعہ لمیٹڈ)، پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

فہرست

- ۱۔ اب انھیں ڈھونڈ..... ۵
- ۲۔ پیاسی جھیل ۳۱
- ۳۔ دل دہریا ۵۱
- ۴۔ فصیل جسم سے آگے..... ۶۷

بنا دیتی ہے، بلکہ اُصل کینوس کو بھی کاغذ بنا دیتی ہے۔

سرخجی میں ادا دے کئی قوت ہے، طبقاتی احساس ہے اور اس احساس سے فدا کی بجائے
Involvement کئی جستجو ہے — سرخجی ایک ایسی باغی عورت کا روپ ہے جو زندگی

کی جدوجہد میں عارضی اور انفرادی سودے بازی سے انحراف کرتی ہے۔

اس انحراف کے بعد سرخجی ایک اجنبی بن کر نمایاں ہوتی ہے :

”میں سرخجی نہیں ہوں، آپ کو دکھاؤں گا...“

”میں وہ لڑکی نہیں ہوں، جسے آپ ڈھونڈ رہے ہیں...“

سرخجی کا ایک اور روپ، اجنبیت اور شناخت کے درمیان ہمراہی کا روپ ہے۔ یہ وہ منزل ہے جب وہ اپنے محبوب کے رویے میں، حق کے احساس کی تشکیل کو جنم دیتے ہوئے دیکھ لیتی ہے :

”آج میں کتنی خوش ہوں، تم اندازہ نہیں لگا سکتے... پہلی بار تم نے مجھ

پر اپنا حق سمجھا ہے۔ پہلے تم کراتے رہے، کتراتے رہے۔ میں توسل سے

ٹھہری تھی لیکن تم نے کبھی اپنا حق ہی نہیں بتایا...“

سرخجی کا آخری روپ زندگی کا وہ لمحہ ہے، جب وہ خون ٹھوکتے ہوئے ایک تاریک

کوٹھڑی میں دم توڑ دیتی ہے۔ یہ تاریکی اور خون کے چھینٹے، آنے والے زمانے کی سرخجی کے لیے

کوئی دہائی چھوڑ گئے ہیں — شاید اسی لیے سرخجی کے محبوب کو آنے والے زمانے کا انتظار ہے۔

محمود ہاشمی

جُوھو سی بیچ پر ابھی ابھی اُس سے ملاقات ہوئی ہے، جسے ملاقات بھی نہیں کہا جاسکتا۔

وہ کھڑی سمندر میں گھلتے سورج کو دیکھ رہی تھی اور سمندر ہی کی طرح گمبیر اور شانت نظر آرہی تھی۔ ایک شریر لہر اُس کے پاؤں بھگو کر لوٹ گئی تھی اور اُس کے پیر کے پاس ایک گلابی سی پیچور گئی تھی۔ قریب ہی گھر وندا بنانے والی بچی، فزاک جھاڑ کر، اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اُس نے وہ سی پیچور اٹھا کر بچی کو دے دی۔

تب سمندر سورج کو پیچکا تھا اور شام کا سرمئی آنچل دُور تک لہرا رہا تھا۔ سمندر پر سے آنے والی ٹکین ہوا پام کی پتھریوں سے الجھ رہی تھی اور سی بیچ کلب، کا شور، موسیقی، تھقبے، مدھم مدھم وہاں تک پہنچ رہے تھے اور زرد روشنی کی بیماری شعایں اُس کے پاؤں چھو رہی تھیں۔

میں نے سورج کی طرف دیکھ کر سوچا . . . کون ڈوب رہا ہے، میں کروہ!

میں اُس سے اُس کے بہت قریب کھڑا تھا۔ سانولا رنگ گہرا گیا تھا، پتلی گردن، روکھے بال، رگیں پھولی ہوئی، شانوں کی ٹڈیاں ابھری ہوئی، گہرے ہرے رنگ کی سوتی دھوتی، پیروں میں چپل اور شانے سے لٹکتا ہوا کھتیلا۔
”...“ میری آواز بھی ڈوب گئی تھی۔

آج سے پچھ سال پہلے — شاید چھ سو سال پہلے، یہ مغرور، ابھیمانی لڑکی میرے کمرے سے آندھی کی طرح نکل گئی تھی۔ سب کچھ تباہ کر کے، میری آواز اُس کے سینڈل کی کھٹ کھٹ سے ٹکرا کر لہو لہان ہو گئی تھی اور میری دی ہوئی گیتا نجلی میز پر پڑی تھی، کسی لاوارث لاکش کی طرح۔ اور جب میں اُس کی ماں کی اچانک موت پر افسوس کرنے گیا تھا تو اُس نے مجھے رسماً آنے والوں سے زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔ سب کے جانے کے بعد بھی میں دیوار سے لگا بیٹھا رہا۔ دیوار کی بدبودار سیلین آہستہ آہستہ میرے جسم میں اتر رہی تھی اور مجھے اپنا خون، اپنا انگ انگ جتنا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔ کمرے کا نیم اندھیرا میرے حواس پر چھایا چلا جا رہا تھا، لیکن میں بیٹھا رہا۔ وہ اُٹھ کر اندر چلی گئی۔ اس کا بھائی چائے کے لیے پوچھنے آیا۔ میں چپ چاپ لوٹ آیا اور پھر وہ مجھ سے ملے بغیر، مجھے بتائے بنا شہر ہی چھوڑ گئی۔

آج وہ اچانک دکھائی دے گئی تھی۔ اس مہانگر میں کب کس سے ملنے کی اُمید ہوئی ہے، یہاں تو آدمی خود سے بھی کبھی بھی مل پاتا ہے۔ میں سوچ رہا تھا، بڑھ کر اُس کا ہاتھ تقام لوں، بھیلگی ریت پر اُس کے ساتھ ٹہلوں، خالی سیپیاں

اکٹھی کروں اور اُس سے لپٹ کر اتنا روؤں، اتنا روؤں کہ سمندر حیرت سے دیکھتا رہ جائے — تبھی وہ ایک قدم اور آگے بڑھ گئی — سمندر کی طرف۔

میں کھڑا اپنے آپ سے لڑ رہا تھا، الجھ رہا تھا، کہ وہ ایک دم لمبی — ہماری نگاہیں پل بھر کو ملیں، اُس کی گہری، اُداس آنکھوں میں پہچان جگنو بن کر چمکی اور بجھ گئی۔ وہ گھوم کر دوسری طرف کو چل دی۔ اُس نے جیسے کچھ نیگلا تھا — شاید وہ میرا نام ہو۔
”رجنی۔“

وہ رُکی نہیں۔ میں لپک کر اُس کے ساتھ چلنے لگا۔ اُس نے میرا نوٹس نہیں لیا۔
”پہچانا نہیں مجھے!“

وہ خاموش چلتی رہی۔ اُس کا چہرہ پھیکا، الجھا، خالی تھا، جیسے پانی میں بھیکے ہوئے کاغذ پر کی تحریر۔ آنکھوں میں وہی درد، وہی غم کی سیاہ پڑچھائیاں تیر رہی تھیں، وہی ویران مندروں کا مقدس ستانا، جس کے بغیر اس کی شخصیت مکمل نہیں ہوتی تھی۔

”میں شرمہوں۔“

”خرد ہوں گے۔“

”سہلا کا بھائی۔“

”یہ بھی ہو سکتا ہے۔“

”رجنی — تم!“

”میں رجنی نہیں ہوں، آپ کو دھوکا ہوا ہے۔“ اُس کا لہجہ نیا پُلا، لوہے کی طرح سخت اور ٹھنڈا تھا۔ اُس کی آواز میں کوئی اُتار چڑھاؤ نہیں تھا۔

”تم نے مجھے نہیں پہچانا —“ میرے لہجے میں شکایت سے زیادہ طنز تھا۔
”میں آپ کو نہیں جانتی۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“ میرا لہجہ تیز اور درشت ہونے لگا تھا۔

وہ ٹھہر گئی۔ اُس نے گہری نظروں سے میری طرف دیکھا اور بولی:
”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”میری تو ٹھیک ہے تمہارا۔۔۔“ میں نے سوچا اگر مگر می سے کچھ نہیں ہوگا۔ وہ شروع ہی سے اڑیل اور تھدی ہے۔ اس لیے نرمی سے کہا: ”جھوٹ کب سے بولنے لگیں۔ جھوٹ سے تو تمہیں چڑھتی۔ مجھے پہچاننے سے بھی انکار کر سکتی ہو۔ میں چپ چاپ چلا جاؤں گا، صرف ایک بار کہہ دو کہ تم نے مجھے پہچان لیا ہے اور تمہیں آموں کے باغ کے کونے والا وہ ویران مندر، وہ نہر کی پُری جس پر جامن کے ہرے، گھنے پیروں کے ٹھنڈے سارے سوئے رہتے تھے اور ریلوے لائن کے پار لال حویلی کی شکستہ سیڑھیاں بھی یاد ہیں، جن پر ہم گھنٹوں خاموش بیٹھے رہتے تھے۔“

”عجیب آدمی ہیں آپ۔“ وہ ہنس دی: ”کسی لڑکی سے بات شروع کرنے کا یہ اچھا طریقہ ہے۔ اگر کسی فلم کے ڈائلاگ ہیں تو اپنا ٹیلنٹ یہاں مت ضائع کیجیے۔“

”نہیں، اب کسی لڑکی سے یوں بات کرنے کا شوق ہے نہ ضرورت — ایک ہی نے دُنیا بدل دی ہے۔“

”بہت خوب۔ لیکن میں وہ لڑکی نہیں ہوں، جسے آپ ڈھونڈ رہے ہیں۔“

”رجنی، یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم ایک فہدی لڑکی ہو، لیکن تمہاری یہ ضد بے بنیاد اور بیکار ہے۔ ہم میں سے کسی کو بھی اس سے فائدہ نہیں ہونے والا۔ تم زبان سے چاہے جتنا جھوٹ بولو، ان آنکھوں کا کیا کرو گی، جو کبھی تمہارے بس میں نہیں رہیں، یہ آج بھی تمہارا بھید کھولے دے رہی ہیں۔“

”آپ بھاشن اچھا دے لیتے ہیں۔ دیکھیے مسٹر، نہ تو میں جھوٹ بول رہی ہوں اور نہ میرا کوئی بھید ہے میں بالکل نارمل ہوں، آپ میرے لیے پریشان نہ ہوں۔ نہ تو میں آپ کو جانتی ہوں اور نہ ہی جاننا چاہتی ہوں۔ صرف اتنا چاہتی ہوں کہ آپ میرا پیچھا چھوڑ دیں۔“

”اگر نہ چھوڑوں تو۔“

”تو . . .“ اس نے ٹھنڈی نگاہوں سے میری طرف دیکھا — ”یہ کبھی ہے اور —“

”رجنی . . .!“

”مجھے دھمکائیے مت —“ سچ بھڑک اٹھی۔

کچھ لوگ ہماری طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ ایک آیا پر ام سنبھالے، رجنی کے ساتھ اکھڑی ہوئی تھی، جیسے اُسے اپنی پناہ میں لے رہی ہو۔ لانگ والی دھوتی باندھے، کمر سے بیماری وہ عورت مجھے گھور رہی تھی۔ ادھیڑ عمر کا ایک شخص اپنے بلی ٹیریئر کی زنجیر تھامے آگے آگیا تھا۔

”اے مسٹر، کیوں تنگ کر رہے ہو انھیں۔“ وہ اپنے کتے سے بھی زیادہ خطرناک بننے کی کوشش کر رہا تھا۔

”معاف کیجیے محترمہ، مجھ سے پہچاننے میں غلطی ہو گئی۔ سوری۔“

میں کسی گھائل آبی پرندے کی طرح اپنی کار کے اسٹیرنگ پر جاگرا۔ مجھے کسی قسم کی کڑواہٹ یا ناراضگی کا احساس نہیں تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ میں وہ دیران مکان ہوں جس کی کھڑکیوں اور دروازوں کے پٹ ٹوٹ چکے ہیں اور موائیں اس میں سے شور مچاتی گزر رہی ہیں اور کڑیلوں سے لٹکی ہوئی گاڑیں متواتر چیخ رہی ہیں۔ دوسرے پل لگتا کہ سمندر کا پانی میرے اندر بھرتا جا رہا ہے اور میں ابھی تھے کر دوں گا۔

میں نے کار اسٹارٹ کی اور دھیرے دھیرے ڈرائیو کرنے لگا۔

پچھلے سے آنے والی کار زور زور سے ہارن بجا رہی تھی۔ میں نے اُسے راستہ دیا۔ میرے برابر آکر جیسے اُسے آہستہ کر لیا گیا۔ رجنی اس کتے والے شخص کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھی تھی اور کتا پھیلی کھڑکی سے تھوکتی نکالے ہوئیں کچھ سونگھ رہا تھا۔ میں نے کار روک لی، سگارس لگایا اور اس بڑی کار کو آگے جاتے دیکھتا رہا۔

اگلے موڑ پر رجنی مجھے پیدل جاتی نظر آگئی۔ پیچھے سے آنے والی بس کا ہارن سن کر وہ اگلے اسٹاپ کی طرف بھاگنے لگی میں نے بس کو اس وقت تک آگے نہیں نکلنے دیا جب تک کہ رجنی اسٹاپ پر نہیں پہنچ گئی اس کے لیے مجھے کندکڑ کی گالی بھی سننی پڑی۔

رجنی! میں اس وقت اپنے فلیٹ کی ٹیرس پر کھڑا شہر کی روشنیوں کو دیکھ رہا ہوں اور بیڑی رہا ہوں۔ سامنے سمندر ہے جو رات کے اندھیرے میں ایک ساتھ خوبصورت اور بھیا تک لگ رہا ہے، بالکل میری زندگی کی طرح۔ سمندر کے ساتھ ساتھ جو ٹرک کی قوس ہے، روشنی میں بنائی ہوئی ہے، وہ چوڑی مضبوط دیوار، جو غصیلے سمندر کو روکے ہوئے ہے، اپنے کاندھوں پر بھٹی کے تھکے ہارے لوگوں کا بوجھ اٹھائے ہے۔ کوئی اکیلا ہے جو سمندر کو دیکھ رہا ہے، کوئی کسی کے ساتھ ہے، جنہیں سمندر دیکھ رہا ہے۔

پولیس والا گشت پر آگیا ہے، میں نے بیڑ کا دوسرا کلاس بھی ختم کر لیا ہے، لوگ دھیرے دھیرے جا رہے ہیں۔ ٹریفک بھی کم ہوتا جا رہا ہے، صرف سمندر کا شور رہ گیا ہے۔ میں نے آج پہلی مرتبہ سمندر کو اتنے قریب سے اور صاف سنا ہے۔

میں کمرے میں آگیا ہوں اور اب تمھاری تصویر دیکھ رہا ہوں، میز پر، ٹیبل لمپ کی روشنی میں گیتا نجلی کھلی پڑی ہے، اس کے اوراق میں تمھارے بدن کی مہک ہے، تمھاری انگلیوں کا روشن لمس ہے۔ میں ہر رات سونے سے پہلے یہ کتاب پڑھتا ہوں، اچانک آنکھ کھل جائے تو بھی پڑھنے لگتا ہوں۔ تم نے ایک جگہ سرخ پینسل سے نشان لگا رکھا ہے۔ شاید آج تم ان سطروں کو بھول چکی ہو، اُس گیت کو بھٹی کے شور و غل کی بھینٹ چڑھا چکی ہو۔

Away from the sight of the thy face
My heart knows no rest or respite
And my work becomes an endless
Toll in a shoreless sea of toil.

آج ایک اجنبی ہمارے درمیان آگیا اور تم خاموش رہیں۔ اُس کی کار میں بیٹھ کر مجھے کیا سمجھانا چاہتی تھیں، پھر بس کے لیے پریشان ہونا۔ یہ سب کیا تھا، کیوں تھا، تم کیا ثابت کرنا چاہتی تھیں، یہ انتقام تھا یا کچھ اور۔ لیکن یہ سب طریقے تمھاری شخصیت کا حصہ نہیں ہیں۔ تمھارے اس رویے سے میرا کچھ بگڑا بھی نہیں، میں تو پہلے ہی خالی اور بیکار ہونے کا شدید احساس رکھتا ہوں۔ اگر تم مجھے شکست دینا چاہتی تھیں تو سنو۔ ہماری آپس میں لڑائی نہیں ہے، اگر کبھی تھی تو میں بہت پہلے اپنی ہار مان چکا ہوں۔ تم اور میں ایک ہی شہر میں ہیں اور یہ نہیں جانتے کہ کہاں ملا جائے، کیسے ملا جائے۔ کیسے ہیں، کب تک ہیں۔ ٹھہرو، میرا سگارا کچھ گیا ہے اور بیڑ بھی ختم ہے۔ سمندر سے آنے والی ہوا میں نمی بڑھ گئی ہے۔ موسم بتی بھی کچھ گئی ہے۔ روشن کرلوں۔ تمھیں موسم بیاں جلا کر بند کمرے میں بیٹھنا اچھا لگتا تھا۔ میں چھ سال سے ایسا ہی کرتا آ رہا ہوں۔ رات کو جب اچانک نیند کھل جاتی ہے تو موسم بتی جلا لیتا ہوں۔ کافی کی دو پیالیاں تیار کرتا ہوں۔ کتنی بچکانہ حرکت ہے۔ بیٹھ کر تم سے باتیں کرتا ہوں، کوئی دیکھے یا سنے تو ہنس دے۔ تمھاری کوئی ٹھنڈی ہوتی رہتی ہے۔ سگارا کا دھواں تمھاری یادوں کو کئی روپ دیتا ہوا فضا میں تحلیل ہوتا رہتا ہے۔ کوئی ہاتھ بڑھا کر میرے لبوں سے سگارا نہیں نکالتا، منع نہیں کرتا۔

کمرے میں خاموشی ہے۔ آج تم سے ملاقات ہوئی اور نہیں بھی۔ میں نے تمھیں اچانک دیکھ کر سوچا تھا کہ زندگی کے گیت کو سر مل گئے۔ کھنڈر میں زندگی کی حرارت آجائے گی، لیکن تم نے اس کے رہے سہے

میں بتانا کہ تم میرے لیے کیا ہو — تم ایک ذرا سی بات، معمولی سے واقعہ کو Prestige کا مسئلہ بنا بیٹھیں۔ اگر میرے Parents ریل حادثہ میں سو گرباشش نہ ہو جاتے، اگر یہ نوکری مجھے بھی بیسی نہ لے آتی اور ہمارا کاروبار تباہ نہ ہو گیا ہوتا تو شاید تم سے ملاقات نہ ہو پاتی۔ رجنی، میں جب بھی نہر کی ٹہری پر گیا ہوں، جب بھی ان شکستہ سیڑھیوں پر بیٹھا ہوں، تم میرے ساتھ رہی ہو، سوکھے پتوں پر تمہارے سبک قدموں کی آہٹ سنائی دی ہے، پانی میں تمہارا سانولا، نکین چہرہ تیرنا نظر آیا ہے، تمہاری کانچ کی چوڑیوں کی جھنکار سنائی دی ہے اور پھر کئی کئی دن تک اپنے کمرے میں بند رہا ہوں۔ کہاں کہاں تھیں میں نے نہیں ڈھونڈا، کس کس سے نہیں پوچھا!

وہ شام یاد ہے جب ہماری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ میں اپنے کمرے میں پھپھلی طرف کھٹنے والی کھڑکی میں کھڑا کثیر اور امتاس کے پھولوں کو دیکھ رہا تھا، یوکلپٹس کی ہری پتیوں کی جالی کے نیچے سورج ڈوب رہا تھا، آسمان پر بکھرے بادلوں کے ٹکڑوں کے کنارے گلابی ہو گئے تھے اور کشتیوں پر والی ایک چڑیا نہ جانے کہاں سے اڑتی ہوئی کھڑکی کے سامنے امرود کی ڈالی پر آن اُتری اور گردن گھما گھما کر ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ تبھی میری بہن سدرلا کی آواز سنائی دی:

”آج ابھی، شرمائے جا رہی ہے۔“

میں نے پلٹ کر دیکھا — وہ دروازے میں کھڑی تھی اور اُس کے ہاتھ میں ایک نازک سی، سانولی کلائی تھی، جس میں کانچ کی چوڑیاں رہ رہ کر بج اٹھی تھیں۔ یہ بازو میں صرف کہنی تک دیکھ سکتا تھا اور اندازہ لگا رہا تھا کہ یہ کسی لمبی، پتلی لڑکی کی کلائی ہوگی — ایک ہی جھٹکے سے سدرلانے تھیں اندر کھینچ لیا — لمبی، پتلی، نازک، سلونی، تیکھے نقوش اور گھنے لمبے بالوں والی لڑکی — گہری، کھان سی بھنوں، بھنوروں سی آنکھیں، شرابی تھیں اٹھ رہی تھیں اور جھک رہی تھیں — شانت جھیلوں کی طرح — اور جب وہ میری نظروں سے ملیں تو مجھے کئی گرم شدہ جزیروں کا پتلا مل گیا، وہ جزیرے جن میں میں بھٹکا کرتا تھا — ان آنکھوں میں گہری ادا سی تھی اور اُس اُسی میں گیت گونج رہے تھے — میرا بانی کے گیت — میرا درد نہ جانے کوئے — اور وہ گیت وہاں سے سیدھا میرے دل میں آگیا اور وہیں رہ گیا — تھیں پتا ہے تمہاری آنکھوں میں کیا ہے۔

پتا نہیں کتنی صدیاں گزر گئی تھیں جب سدرلانے کہا تھا: ”بیٹھ بھی جا اب، ہو چکا شرمانا!“
تم دیوان پر بیٹھ گئیں۔ دائیں ٹانگ بائیں گھٹنے پر، انگوٹھا قالین کے پھولوں میں گم ہوا جا رہا تھا، تم خاموش تھیں، میں چپ تھا، سدرلا بھی کسی سوچ میں تھی اور باہر چڑیاں بدلتے موسم کے گیت گارہی تھیں۔ ہم مہذب ہو رہے تھے۔

”سدرلا، اپنی سہیلی کا پرچہ تو دو۔“

”یہ رجنی ہے، میری بہت پیاری سہیلی، میرے ساتھ پڑھتی ہے اور تمہاری طرح لڑیچہ کی دیوانی ہے میں نے سوچا، چلو بیٹیا سے ملا دوں، آج کل چڑیوں پر ریسرچ کر رہے ہیں —“ وہ شرارت سے مسکرائی۔

”یہ بہت اچھا کیا، مجھے یقین ہو چلا تھا کہ اس تواریخی شہر میں لڑکیاں صرف مندر، گوردوارے جاتی ہیں یا انگیٹھیاں سلگاتی ہیں، بہت ہوا تو رومانی ناول پڑھ لیے۔“
”آپ شاید اس کمرے سے کم نکلتے ہیں۔“ تم نے کہا تھا۔

”اب یہی سچ لگ رہا ہے۔“
 ”تم بیٹھ کر یہ مسئلہ حل کرو، میں ذرا چائے کا انتظام کرتی ہوں۔“
 سسرلا چلی گئی اور شاید اُس کے ساتھ تم بھی۔ دیوان پر تمہارا سانولا بدن خالی خالی سا لگ رہا تھا، میں نے
 تمہیں ڈھونڈنے کے خیال سے کہا۔
 ”قالین کے پھولوں میں کچھ نہیں رکھا۔“
 ”جی۔“

”میرا مطلب ہے ہم کسی جنگالی نادل کے کردار تو نہیں ہیں، میوزیم میں رکھے ہوئے بت بھی نہیں، کیوں نہ کوئی بات
 کریں۔ مثلاً یہی کہ آپ کو ہری چوڑیاں کیوں پسند ہیں۔“
 تم جواب میں مسکرا کر رہ گئیں۔

باتوں باتوں میں بہت سے ملکی اور غیر ملکی ادیبوں کا ذکر آیا۔ میں نے محسوس کیا کہ تم نے بہت کچھ پڑھ رکھا ہے، ریل
 یا بس کے سفر میں نہیں، توجہ اور دلچسپی سے، ادب کے ایک طالب علم کی طرح۔ تمہیں شرت چندر، دوستوئیفسکی، فلا بیر پند
 تھے۔ اُر دو تم صرف نٹو کو پڑھنے کے لیے سیکھ رہی تھیں۔

سسرلا کی اور بھی کئی سہیلیاں تھیں۔ جدید لباس، فلموں، زیور اور کھانے پینے کی شوقین۔ فلاں دکان کی چاٹ
 اچھی ہوتی ہے، فلاں دزری بلاؤزا چھے سیتا ہے۔ اُن سے مل کر، باتیں کر کے لگتا کہ برسوں سے ایک ہی لڑکی، روپ بدل
 بدل کر سامنے آرہی ہے، لیکن تم ان سب الگ تھیں، جیسے گھاس میں کہیں گلاب کا پودا آگ آئے۔ بنامیک اپ
 کا چہرہ، سادگی اور سنجیدگی۔ — مرثیہا سنجیدگی نہیں، باوقار، ذہانت کی آئینہ دار سنجیدگی۔

سسرلا چائے لے آئی۔ بہت سی باتیں ہوئیں لیکن تم نے اپنے بارے میں کچھ نہیں کہا۔ میرے کریدنے پر بھی
 مالتی رہیں۔ جاتے ہوئے تم سارتر کے ڈراموں کا مجموعہ لے گئیں۔ تمہیں دُور جانا تھا۔ تمہارے جانے کے بعد سو کم نہ جانے
 کیوں پھیکا اور اُداس سا ہو گیا۔ میں نے سسرلا سے تمہارے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا:

”اُسے شام کو میوشن کرنا ہوتی ہے۔ بے چارے غریب لوگ ہیں۔ باپ نہیں ہے، ماں ایک پرائمری اسکول
 میں ٹیچر ہے، دو چھوٹے بھائی ہیں۔ ایک کسی دکان پر نوکر ہے، دوسرا کسی موٹر گیراج میں کام سیکھ رہا ہے۔“
 سسرلا چلی گئی۔ کھڑکی سے باہر بھاٹکتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ میں اُداس ہو رہا ہوں، یہ عجیب سی اداسی تھی
 جس کا اور چہرہ نہیں مل رہا تھا، وجہ سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ میں گھر سے نکل آیا۔ کار نے کرا دھرا دھر گھومتا رہا، کئی پٹرول پمپ
 کئی گیلریج، کئی مستروں کے پاس گیا، وہاں کام کرنے والوں لڑکوں کو یونہی دیکھتا رہا، آخر تھک کر کلب چلا گیا۔ وہسکی پی رمی
 کھیلی اور ہارتا رہا۔

تم کبھی کبھی سسرلا کے ساتھ ہمارے ہاں آنے لگیں۔ بہت کم بات کرتیں، لیکن بدل اور سنجیدہ۔ میں حیران
 ہوتا کہ سسرلا جیسی شوخ و شریر لڑکی تمہاری سہیلی کیسے بن گئی۔ تم دھیمے سے مسکرانے والی، وہ بے باک تہمتوں کی
 رسیا۔ کبھی کبھی مجھے لگتا کہ تم خود پر جبر کر رہی ہو، کسی غم کو اپنے اندر کی آہ پر دھیرے دھیرے پکارتی ہو۔ مجھے زندگی کا یہ
 رویہ کبھی پسند نہیں آیا۔ میں نے ایک بار برآمدے کی سیڑھیوں پر تم سے کہا تھا:
 ”کون سا زہر ہے جو پی کر خاموش ہو گئی ہو۔“

”کبھی اندھیری، بدبودار گلیوں میں جائے تو پتہ چلے، تمہارے ہونٹوں پہ وہی مسکراہٹ تھی جو کناروں تک نہیں پہنچی۔“

”زندگی میں رہ رہی ہے اور امت بھی، کون اپنے لیے کیا پسند کرتا ہے، یہ شخص کا ذاتی معاملہ ہے۔“

”کلب کے ہرے، سایہ دار لان پر، ایزی چیر زمین پر سے، بیڑ سپ کرتے ہوئے یہ بحث اچھی لگتی ہے۔ یہ فلسفہ ڈرائنگ روم سے باہر کوئی معنی نہیں رکھتا۔ نہ ہر اپنی خوشی سے صرف بھگوان شونے پایا تھا، اور ہر آدمی شونے نہیں ہوتا۔ آدمی کی مجبوری کو اس کا ذاتی معاملہ کہنا بہت برا مذاق ہے اور گھناؤنا بھی۔“

تمہارا بھج زخمی رُوح کا غماز تھا۔ تم برآمدے کے ستون کے ساتھ کھڑی تھیں اور اس وقت اس ستون سے بھی زیادہ مضبوط اور اونچی دکھائی دے رہی تھیں۔

”تم نے مجھے غلط سمجھا ہے، میں نے مذاق نہیں کیا، میں تو یہ کہنا چاہتا تھا کہ آدمی اس زندگی سے خوشیاں بھی حاصل کر سکتا ہے۔“ میں نے محسوس کیا کہ میں اپنی بات اس تک پہنچا نہیں پا رہا ہوں۔ اندر ہی اندر کہیں اُلجھنے کا احساس مجھے صحیح اور مناسب الفاظ استعمال نہیں کرنے دے رہا تھا۔

تمہارے ہونٹوں پر پھر وہی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ تم کتنی پرسکون اور پُر اعتماد تھیں۔ تم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ شاید تم مجھے اس قابل ہی نہیں سمجھتی تھیں اور تمہارے اس انداز، اس مسکراہٹ نے میری انا کو زخمی کیا تھا۔ میرے ماحول میں لڑکیاں نہ اتنی بوجھل بحث کرتی تھیں اور نہ زہر اور گندی بستیوں کا ذکر اس فخر سے کرتی تھیں؛ ذکر کرتی ہی نہیں تھیں۔ پھر تم چلی گئیں۔ میں تمہاری چٹل، معمولی سی دھوٹی اور سر پہ لپے کو دیکھتا رہا، پھر وہیں برآمدے میں بیٹھ گیا۔ لگا تم ستون سے لگی کھڑی مسکرا رہی ہو میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ میرے سامنے لان سے سائے اپنے آپ کو لپیٹ کر رخصت ہوئے، درختوں پر چڑیاں خاموش ہو گئیں، نوکر نے بتیاں روشن کر دیں۔ تم نے مجھے پھر اُداس کر دیا تھا، میرا جی کہیں جانے کو نہیں ہوا، ماں کے پکارنے پر اٹھا، ستون پر ایک نگاہ ڈالی اور کھانے کی میز پر جا بیٹھا۔ وہاں سے اٹھا تو اپنے کمرے میں الماری میں

Crime and punishment

تھیں۔ اسی برآمدے میں میرے ایک دوست نے اس کتاب کو مرڈر ماسٹر کہا تھا۔ تم نے شاید ٹھیک کہا تھا۔ ہماری زندگی کیا تھی؟ ڈرائنگ روم کے صوفے، لین، کلب، سینما، پکنک؛ بعد از ڈنر ٹیٹھے، جنھیں کوئی میں گھول کر پیا جاتا ہے اور جن کی داد انگریزی میں دی جاتی ہے اور تمہارے ہاں زندگی پر اہم تھی۔ تم سمندر بنی رہیں اور میں پہاڑ کہتے ہیں لاکھوں برس پہلے یہ چوٹیاں سمندر سے نکلی تھیں۔

تم کبھی کبھار اکیلی ہی میرے کمرے میں چلی آتیں اور دیر تک بیٹھی رہتیں، ادب پر گفتگو ہوتی، ہم سیکس کے موضوع پر بھی بنا جھجک بات کر لیتی تھیں۔ پہلے پہل تو مجھے حیرانی ہوتی۔ لڑکیاں تو ایسی باتیں، یوں نہیں کرتیں، ہمارے کمرے میں تو یہ ٹیو ہے؛ لیکن تم پوری ذمہ داری اور سنجیدگی سے بات کرتی تھیں۔ ایسے مواقع پر ماں کبھی بار کمرے میں، کسی نہ کسی بہانے سے آ جاتی۔ تم سے بار بار کے پوچھے ہوئے سوالات پوچھتی، تمہیں اپنے ساتھ لے جانے کی کوشش کرتی۔ ایک بار تم نے کہا تھا:

”ماں میرا اس طرح یہاں آنا اور بیٹھنا پسند نہیں کرتیں۔“

”نہیں، یہ تمہارا دم ہے، انھوں نے تو کبھی کچھ نہیں کہا، ہمیشہ سدا سے تمہارے اور تمہارے گھر والوں

کے بارے میں پوچھتی رہتی ہیں۔“

”کہا تو کبھی کچھ نہیں، پھر بھی، میں سوچتی ہوں، مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے، کم از کم اس کمرے میں۔“

”کیوں؟“

”ہوسکتا ہے میں آپ کو اغوا کر لوں۔“ تم مسکرا دیں۔

”میں اس زور سے ہنسا کہ کوریڈور سے گزرتا نوکر کمرے میں بھاگنے پر مجبور ہو گیا۔“

”امیر آدمی اپنی ہر چیز کے بارے میں بہت محتاط ہوتا ہے۔“

”امیری غریبی کا چکر دوستی میں نہیں ہوا کرتا۔“ میں نے لفظ دوستی احتیاطاً برتنا تھا اور تمھارا ردِ عمل

جاننے کے لیے تمھاری طرف دیکھا تھا۔

تم بھی اس لفظ پر چونکی تھیں لیکن تم نے اپنے اندر کسی تبدیلی کو ظاہر نہیں ہونے دیا، ہنس کر ٹال گئیں تھیں خود پر کتنا قابو تھا، تم خود کو کتنا بہتر طور پر سمجھتی تھیں!

انھیں دنوں بھارت سیوک سماج کے منتظمین نے کلب میں ایک میٹنگ کی۔ شہر کے تمام رائے صاحبان،

رہنمائی، کارخانے دار، بڑے بڑے ڈاکٹر وکیل اس میں شامل ہوئے۔ سماج سیوک، یہ وہ لوگ تھے جو کبھی میسرے

Elite of the city

درجے کی گانے والی کے لیے بھی اسی طرح اکٹھے ہو جاتے تھے، جنھیں انگریزی میں

کہا جاتا ہے۔ ٹیکس کی چوری، ہیرا پھیری، کالا بازار، اسمگلنگ کرنے والے یہ سماج سیوک — اس میٹنگ

کے بعد وہی دھڑکی کا دور چلا، موسم بٹیوں کی روشنی میں ڈنر ہوا — طے ہوا کہ شہر کے غریب طبقہ کی مدد کی

جائے، بے لوث خدمت کا جذبہ عوام تک پہنچایا جائے۔ مجھے وہاں تمھارا خیال آیا، سوچا اس بہانے تمھاری مدد

کر دی جائے اور سلائی مشین بھجوانے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک غریب بیوہ کی اس سے بہتر مدد اور کیا کی جاسکتی

ہے۔

ہماری ملاقاتوں میں ابھی تک چیفٹ، مویا سال، کامیو اور حمیز جو اُس وغیرہ کو دخل تھا، ہم تم بہت کم ہوتے

تھے۔ مجھے تو لگتا کہ یہ اتنے ڈھیر سارے ادیب مجھ سے بدلہ لینے کے لیے ہی جنم لیتے رہے ہیں۔

”بھئی، اب یہ گڑے مُردے اکٹھا کرنے بند کرو۔“ میں نے ایک دن اکتا کر کہا تھا — میں تو ان سے

تنگ آگیا ہوں۔“

تم اس روز کھل کر منہ سی تھیں۔

”لگتا ہے میرا چھپا پین زندگی بھر نہیں چھوڑیں گے۔“

”تو کیوں نہ ان کو ان کی قبروں میں چین سے سونے دیں اور ہم چپکے سے کسی ایسی جگہ چلے جائیں جہاں یہ

سب نہ ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ تم نے بچوں کی طرح کہا۔ اُس وقت تمھاری آنکھوں میں بڑی پیاری چمک آگئی تھی۔

”تو لاؤ ہاتھ، کرو وعدہ۔“ میں نے ہاتھ بڑھا دیا۔

تم نہ جانے کیوں جھجک رہی تھیں۔

”لاؤ نا۔“

اور تم نے ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا۔۔۔۔۔ پھر ہم ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے ایک دم سنجیدہ ہو گئے۔
تم نے نظریں جھکا لیں، اس پر تمہارے ہونٹ کتنے خوبصورت اور رسیلے لگ رہے تھے اور میرا من مچل رہا تھا، پھر نہ
جانے کہاں سے دُعا میرا سارے زولاؤں، شیکسپیروں، طالبائیوں اور نٹ مہسنوں کا بوجھ مجھ پر آ پڑا اور میں اپنے
ہی ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گیا۔

"No writers today" میں نے کہا۔

"Thank God"

لیکن اب مشکل یہ تھی کہ باتیں کیا کی جائیں۔ یہی وجہ ہے کہ لڑکی کے ساتھ محض دوستی بہت بڑا فردین
کر رہ جاتی ہے۔

”چلو، میں تمہیں سہرا سے بلاؤں۔“

”اس میں آپ کی مدد کی کیا ضرورت ہے۔“

”تو آؤ پھر آوارہ گردی کریں۔“ میں کھلنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں آوارہ گرد نہیں ہوں۔“

”بھئی، میرا یہ مطلب فقوری تھا۔“

”پہلے آپ اپنا مطلب خود سمجھ لیں، پھر مجھے سمجھا دیجیے گا۔“

”میرا مطلب ہے ہمیں سیر کرنی چاہیے۔“

وہ پہلے پت جھڑکی ایک شام تھی۔ ہم باتیں کرتے ہوئے چل رہے تھے، لوگوں کی باتیں، تمہارے کالج کی،
تمہاری پسند ناپسند کی شیشم کا ایک زرد، سوکھا ہوا پتہ ہوا میں قلابازیاں کھاتا، تمہارے بالوں میں آٹکا تھا۔
تم نے اسے پھینکنا چاہا تو میں نے وہ پتہ تمہارے ہاتھ سے لے لیا۔ تم نے بڑی گہری نظروں سے میری طرف دیکھا تو میں
مسکرا دیا۔ تم دوسرے بل ایک دکان کی طرف گھوم گئیں۔

وہ ایک بہت بڑا اسٹور تھا۔ تم اپنے لیے کچھ چیزیں پسند کر رہی تھیں، میں ٹائیاں دیکھنے میں محو تھا۔ تم نے
دو چار چیزوں کے دام پوچھے اور مہنگی ہیں، کہہ کر پھوڑ دیں۔

”کچھ لوگوں کو لینا دینا تو ہوتا نہیں، آجاتے ہیں یہاں سیر کرنے۔“

”کیوں صاحب، کیا ضروری ہے کہ گاہک آپ کے ریٹ پر چیز خرید لے۔ آپ کو اپنا

behaviour

ٹھیک کرنا چاہیے۔“ میں نے درستی سے کہا ”آپ دکاندار ہیں، تمہارے دار نہیں۔“

”چھوڑیے۔“ تم نے میرا ہاتھ پکڑ کر دکان سے باہر لے جاتے ہوئے کہا۔ ”یہ ٹھیک ہی کہہ رہے ہیں۔“

فٹ پاتھ پر سر جھکائے خاموش چلتے ہوئے، تم بظاہر شانت دکھائی دے رہی تھیں، لیکن میں

تمہارے اندر کروٹیں لیتے، کچھ کے لگاتے غم کو محسوس کر سکتا تھا۔ دکاندار کے رویہ نے تمہیں خاصا

Upset

کر دیا تھا۔ اور یہ مجروح احساس تمہاری اُداس آنکھوں کو اور بھی اُداس کر گیا تھا، لگتا تھا پت جھڑکی وہ رات
تمہارے وجود میں آکر منجمد ہو گئی ہے۔

”جی، یہ کاروباری لوگ کسی کے احساسات کو نہیں سمجھتے! ان کے ذہن ایک طے شدہ پٹری پر ہی چلتے ہیں،

ان کی باتوں کا نوٹس نہیں لینا چاہیے۔

”برائو نہیں مانا، یہ دکھ ضرور ہوا ہے کہ ہمارے ہی دلش میں، ہمارے لیے کچھ نہیں، عزت بھی نہیں، حالات نے آدمی سے آدمیت تک پھین لی ہے، اس کا بھی کیا دوش، وہ ایک ایسے سماج میں رہا ہے، جہاں بڑھیا لباس، بھاری جیب، موٹر، آدمی سے زیادہ حیثیت رکھتے ہیں۔ میں نے یہ چودہ روپیہ والی دھوٹی پہن رکھی ہے، جسم پر کوئی زیور بھی نہیں، مجھے اتنے بڑے اسٹور میں جانا ہی نہیں چاہیے تھا، غلطی میری تھی۔“ تم پیروں پر بھری دھوپ کو دیکھ رہی تھیں۔ ”نہ جانے یہ دھوپ اندھیرے گھروں میں کب تک پہنچے گی۔“

نہ جانے وہ کون سا جذبہ تھا، جس کے تحت میں نے تمہارے گرد بازو ڈال کر خود سے لگا لیا۔ ایک پل کے لیے سب کچھ بھولی کر، ہم ایسے ہی کھڑے رہے، پھر تم اپنا آنچل سمیٹتی ہوئی الگ ہو گئیں۔ تمہیں ٹیوشن کا خیال آگیا۔

”آج مت جاؤ۔“

”بچوں کے امتحان سسر پر ہیں۔“

”ٹیلی فون کیے دیتے ہیں، ایک دن نہ جانے سے کیا فرق پڑے گا۔“

”یہ غیر ذمہ داری ہوگی۔“

میں خاموش ہو گیا، کبھی کبھی تمہاری ضد سب کچھ ختم کرنے پر تیل جاتی تھی، اور میری اناستہ ان کر سانیے آجاتی۔ اس وقت میں چپ ہو گیا، تم ایک پل کھڑی رہ کر چلی گئیں۔

ایک دن جب سسر لانے کا لُج سے چھٹی کی تھی، میں تمہارے کا لُج پہنچ گیا۔ پرنسپل نے تمہیں بلوایا۔ میں نے جھوٹ کہہ دیا کہ سسر لانے تمہیں بلایا ہے، وہ بیمار ہے۔ تم نے کلاس ختم ہو جانے پر آنے کا وعدہ کیا۔ میں خوش خوش وہاں سے آگیا۔ بازاریا گیا، تمہارے لیے اُون، ایک بڑھیا سی ساری اور کچھ دیگر سامان خریدا اور عین وقت پر کا لُج کے دروازے پر پہنچ گیا۔ تم ایک درخت کے سائے میں اکیلی کھڑی تھیں۔

”جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی؟“ موٹر سائیکل پر سیرے پیچھے بیٹھتے ہوئے تم نے کہا۔

”اچھا لگا۔“

میں جھوٹ کی بات کر رہی ہوں، اچھا برا لگنے کی نہیں۔

”جناب، جھوٹ، اس وقت بہت بڑا سچ بن جاتا ہے، جب مخاطب پر ظاہر ہو جائے اور وہ صاحب اپنی مرضی سے اسے سچ بنادیں۔“

”اگر پرنسپل کو شک ہو گیا تو۔۔۔“

میں سوچ رہا تھا کہ تم فلمی ہیروئن کی طرح میرے شانے پر کھڑکی دوگی اور کوئی پیار بھر اگیت گانے لگے گی۔ لیکن تم بیچ میں اس موٹی مینک والی پرنسپل کو لے آئیں۔

”اے جو ہونا ہے ہو جائے۔ تم اپنی بات کرو۔“

”ہم کہاں جا رہے ہیں۔“

”جہاں کہو چلتے ہیں۔“

”والپس“

میں نے زور سے بریک لگائی، تم تقریباً مجھ پر آگئیں۔ پلٹ کر دیکھا تو تم مسکرا رہی تھیں۔
پھر تم اُس ویران مندر تک پہنچ گئے۔ سیڑھیوں پر بیٹھی تم اونچے، گھنے درختوں میں پھیلی خاموشی کو جیسے بوند
بوند پی رہی تھیں، چاروں طرف سوکھے زرد پتے بکھرے ہوئے تھے، کچھ فاصلے پر نہر بہہ رہی تھی۔ میں پتھریوں کے پر
اکٹھے کڑہا تھا۔ میں نے دھیر سارے رنگین پرلے جا کر تمہارے آنچل میں ڈال دیے۔
تم نے انھیں دیکھا، چپوا اور مسکرا دیں۔ پر رومال میں باندھ کر تم مندر میں چلی گئیں۔ میں نے اون وغیرہ کے
پکیٹ لیے اور تمہارے پیچھے گیا۔ تم دیوار سے لگی کھڑی تھیں۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“

”یہ سب ٹھیک نہیں ہے، یہ اتنے سارے رنگ، میں تمہارے ساتھ، یہاں، یہ سب نہیں ہونا چاہیے
تھا، میں بھول گئی تھی۔۔۔۔۔ چلو، واپس چلتے ہیں، میں گھر جاؤں گی۔“
”کیا ٹھیک نہیں، کیا بھول گئی ہو؟“ میں نے تمہیں شانوں سے تھام لیا تھا، تم نگاہیں تھکائے تھیں۔
”کچھ دیر بیٹھ کر چلیں گے۔“

”نہیں، واپسی ہی ٹھیک ہوگی۔“

ہم باہر آ گئے اور نہر کی پٹری پر آہستہ آہستہ چلنے لگے، تم کسی گہری سوچ میں تھیں۔ میں خود کو ایک کٹی پتنگ کی طرح محسوس کر رہا تھا۔ پٹری سے اتر کر ہم آموں کے باغ میں چلے گئے۔ ایک پیر کے نیچے رک کر میں نے تمہیں اپنی باتوں میں لے لیا، میں نے سوچا تھا کہ اگر تم کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی ہو تو میں اپنی محبت کا اظہار قدرے جوشیلے ڈھنگ سے کروں۔

تم نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ تمھاری آنکھوں میں کوئی خوف یا پریشانی نہیں تھی، لیکن تم اس اچانک حملہ کے لیے شاید ذہنی طور پر تیار نہیں تھیں۔ تمھاری نگاہوں نے مجھے ٹھنڈا کر دیا۔

”تم مجھے کسی گھاٹ اتار دو گی بھی کہ نہیں۔“

”میں خود سے مل کر کوئی فیصلہ کر لوں، میں کوئی ایسا قدم نہیں اٹھانا چاہتی جس کے لیے بعد میں مجھے پچھتانا پڑے۔“

”تم مجھ پر شک کر رہی ہو، تم سمجھتی ہو میں تمہیں یہاں تمہاری تنہائی اور کمزوری کا فائدہ اٹھانے کے لیے لایا ہوں، تمہیں Exploit کر رہا ہوں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں“ تم نے اطمینان اور تحمل سے جواب دیا۔ ”صرف میں اپنے آپ میں Clear
نہیں ہوں، میں ابھی اس تعلق کو کوئی نام نہیں دے پا رہی، مجھے مقبوضہ سوچنے کا موقع دو۔“
”ٹھیک ہے۔“ میں نے پکیٹ زمین سے اٹھا کر اس کی طرف بڑھا دیے۔

”یہ کیا ہے؟“

”دیکھو لو۔“

”میں کچھ نہیں لوں گی۔“

”اگر تمہارے لیے کسی بہتر جگہ کا انتظام ہو جائے تو۔“

”خرید سکتے نہیں، زیادہ کرایہ بھی نہیں دے سکتے۔“

”یہ سب شرطیں تو میں نے رکھی نہیں، میں تو صرف اچھی جگہ کی بات کر رہا ہوں۔“ اس وقت میرے ذہن میں اپنا آبائی مکان تھا جو ان دنوں بند پڑا تھا۔

تبھی گلی میں شور مٹائی دیا۔ کوئی عورت چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی:

”یہ سب یہاں نہیں چلے گا، کیلاش کی ماں، آج پھر تیرے بیٹے نے پوپے سے پیسے چھین لیے ہیں، میں کہے دیتی

ہوں، یہ بدمعاشی ٹھیک نہیں، محلے میں رہنا ہے تو شریفوں کی طرح رہو، جب دیکھو کچھ نہ کچھ چھین لیتا ہے۔“

تمہاری ماں نے چور نظروں سے میری طرف دیکھا اور اٹھ کر باہر چلی گئی، تم بھی اس کے پیچھے چلی گئیں۔ تیس ہلکی زرد روشنی والے بلب کے عین نیچے بیٹھا ادھر ادھر دوڑتے کا کروچ دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ تم لوگ وہاں اس ماحول میں سانس کیسے لیتے ہو۔

باہر وہ عورت تمہاری ماں سے جھگڑ رہی تھی۔ اگلی پچھلی کہانیاں کہہ رہی تھی، جس سے میں نے یہ اندازہ لگایا کہ کیلاش ایک آوارہ گرد، غیر ذمہ دار اور بھٹکا ہوا لڑکا ہے، جو محلے والوں کے لیے وبال جان بنا ہوا ہے۔ تمہاری ماں دبے دبے لہجے میں اس عورت کو خاموش رہنے کے لیے کہہ رہی تھی اور وہ بے قابو ہو رہی تھی۔ تم تیزی سے اندر آئیں، ایک کوٹھری سے کچھ نکال کر لے گئیں، چند منٹ بعد باہر شانتی ہو گئی۔

تمہاری ماں پریشان اور شرمندہ سی چٹائی پر آ بیٹھی۔

”یہ وڈیا کی ماں بھی بس عجیب ہے، کیلاش گلی میں تین ہیں، پتہ نہیں کس کا جھگڑا تھا، یہ عورت دن میں تین چار لڑائیاں نہ لڑ لے تو اسے چہین نہیں آتا۔ اپنا کیلاش تو صبح جلد ہی کام پر چلا گیا تھا۔“

تم اس دوران سر جھکے کائے بیٹھی تھیں۔ شاید اس جھگڑے اور ماں کی صفائی پر شرمندہ تھیں، میں اصرار سے سمجھتے ہوئے بھی تمہاری ماں کی ہاں میں ہاں ملا رہا تھا۔

”کلمو نہی نے چائے بھی نہیں پینے دی آرام سے، رجنی بیٹیا چائے گرم کر لا۔ تو بیٹھ میں ہی کر لاتی ہوں۔“ ماں کچن میں چلی گئی۔

”یہ اچھی جگہ نہیں، یہاں سے نکلو۔“

”ہماری کچھ مجبوریاں ہیں۔“ تم نے نہایت اطمینان سے کہا۔ ”ہم لوگ بہت غریب ہیں، یہ تو آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے، چائے کی ٹوٹی، سستی پیالیاں، پرانی چٹائی اور یہ گھراس کا کھلا شہوت ہیں، یہ سب ہمارے پرانے ساتھی ہیں، نہ ہم انہیں چھوڑ سکتے ہیں اور نہ یہ ہیں۔“

اچانک باہر کا دروازہ پھٹاک سے کھلا اور جیسے طوفان اندر آ گیا۔ گالیاں مرنے مارنے کی دھمکیاں، ماں تقریباً سہم گئی تھی، تم بھی خاموش ہو گئیں۔ میں نے پیٹ کر دیکھا ایک پندرہ سولہ سالہ لڑکائیوں تن کر کھڑا تھا، جیسے ساری دنیا کو لٹکا رہا ہو، اس کی قمیص کے بٹن کھلے تھے، نیچے بنیان نہیں تھی، گلے میں کالا سا کاٹھا، سر کے بال خشک اور لمبے تھے، آنکھوں میں جیسے الاؤ جل رہے تھے۔

”کہاں ہے وڈیا کی ماں۔“ وہ کسی تعانیدار کی طرح گرجا۔

”کیا تلاش ————— تم نے قدرے سختی سے کہا —————“ کیا ایک ایک لگا رکھی ہے، کوئی آیا گیا تو دیکھ لیا کر۔“

”میں کسی کی پروا نہیں کرتا، کہاں ہے وہ سالی، ابھی دیکھے لیتا ہوں۔“

”تیرا دماغ خراب ہوا ہے۔“ ماں نے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”اب تو سیانا ہو گیا ہے، کیوں مجھ غریب کی عزت مٹی میں ملانے پر ملا ہے، روز لڑائی جھگڑا، روز کلیش اچھا نہیں ہوتا۔“

”تو آج کام پر نہیں گیا۔“

وہ بنا جواب دیے گلی میں چلا گیا۔

”دیکھ لوں گا ایک ایک کو۔“ گلی میں اس کی آواز گونج رہی تھی۔ ”سالے بڑے سا ہو بنے پھرتے ہیں، کون جاتا ہے پولیس میں، ایک ایک کا کچا چمٹھا جانتا ہوں، یہ جو یہاں بکواس کر گئی تھی، اس کا گھر والے نشے کی گولیاں بیچتا ہے، اس کے گھر کون کون اور کیوں آتا ہے، سب مجھے معلوم ہے، ابھی تھکانے جا کر ریپٹ لکھوا تا ہوں، وہ گنج چوری کا پتیل بیچتا ہے اور وہ پینڈت، سالہا اسمگلنگ کرتا ہے۔“

جب میں تمہارے ساتھ اُس گلی سے باہر آیا تو لگا مرتے مرتے بچا ہوں۔ میں مجبور کر کے تھیں اپنے ساتھ لے گیا۔ کوئی ہاؤس میں تم میرے سامنے خاموش بیٹھی تھیں، تمہارے چہرے پر کئی رنگ آ جا رہے تھے، میں بھی خاموش بیٹھا تھا۔ آخر تم نے کہا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟ یہی ناکہ ہم کیسے لوگ ہیں، کیا کرتے ہیں، کیسے اور کیوں جی رہے ہیں، ہمارے پڑوسی کیسے گھٹیا اور گرے ہوئے لوگ ہیں۔“

”نہیں، میں یہ سب نہیں سوچ رہا، مجھے وہاں بیٹھے گھن ضرور آرہی تھی، گھبراہٹ ہو رہی تھی، لگتا تھا ابھی کوئی بیہودہ سا حادثہ ہو جائے گا، میں ڈر رہا تھا۔“ لیکن تب بھی میں تمہارے بارے میں سوچ رہا تھا اور اب بھی وہی سوچ ہے کہ تم وہاں سے نکلو۔“

”میرے وہاں سے نکل آنے سے کیا پرابلم ختم ہو جائے گی؟“ تم مسکرا دیں: ”وہ ماحول، وہ حالات بدل جائیں گے، وہ گندی گلیاں، گولے ہوئے پر نالے، چڑچڑی عورتیں، زندگی سے اکتائے ہوئے لوگ بدل جائیں گے، سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا کیا۔“

نہیں ایسا نہیں ہوگا، ہو ہی نہیں سکتا۔ میں تو ایک بہت بڑے پرابلم کا معمولی سا حصہ ہوں، وڈیا کی ماں ہو کہ گنجا چرسی، رلڈو چیرسی ہو کہ خیراتی بد معاش، سب ایک زنجیر کی کڑیاں ہیں، ہم ایک دوسرے سے لڑتے ہیں، جھگڑتے ہیں، لیکن ایک دوسرے کا ساتھ بھی دیتے ہیں۔ ماں بیار ہوئی تھی تو یہی وڈیا کی ماں اس کی دیکھ بھال کرتی رہی، میں اُن لوگوں سے پیار کرتی ہوں۔“

”میں یہ فلسفہ تو سمجھتا نہیں اور نہ ہی دنیا بھر کا درد میرے جگر میں ہے، میں صرف تمہیں جانتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم عزت اور آرام سے رہو، تمہاری ماں اور بھائیوں کے بارے میں بھی سوچتا ہوں، باقی کسی سے مجھے مطلب نہیں اور نہ میں کچھ کر سکتا ہوں اُن سب کے لیے، تمہاری یہ ضد، تمہارا یہ نظریہ مرنے والی نقشان پہنچائے گا، صرف تمہاری ذات کو اور اس سے مجھے دکھ ہوگا، آدمی میں اتنی خود غرضی ضرور ہونی چاہیے کہ وہ اپنا بُرا بھلا پہچان سکے۔“

”خود غرضی والی بات کسی سطح پر بھی میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”تم نہیں چاہتیں کہ بہتر زندگی گزار سکو۔“

”میرے چاہنے سے کیا ہوتا ہے ————— ہم ایک بہت بڑی سازش کا شکار ہیں۔“
 ”سازش، پرابلم، ماحول —————“ میں نے محسوس کیا کہ میں چڑ کر غصہ میں آ رہا ہوں، خود پر قابو پا کر
 کہا ————— ”مجھے سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں۔“
 ”وہی تو کر رہی ہوں۔“ تم شانت تھیں۔
 میں چڑ گیا۔ تم شاید جان بوجھ کر مجھے میری نظروں میں ذلیل کرنے کی مضحکہ خیز کوشش کر رہی تھیں، میری
 ہمدردی، محبت، خلوص کا مذاق اڑا رہی تھیں۔
 ”تم کمیونسٹ تو نہیں ہو —————“
 ”کمیونسٹ بھی انسان ہوتے ہیں۔“
 اور تم اٹھ کر تیزی سے چلی گئیں۔ عجیب انداز تھا۔ میں خاموش بیٹھا رہا۔

سگار ختم ہو گیا ہے۔ ایش ٹرے میں راکھ رہ گئی ہے، کمرے میں مکمل خاموشی ہے۔ باہر سمندر کی آواز ہے کبھی کبھی
 کوئی تیز رفتار کار نکل جاتی ہے۔

میرے بار بار کہنے پر بھی تم نے اپنی سوچ نہیں بدلی۔ تم مجھے ملتی بھی رہیں اور یہ احساس بھی دلاتی رہیں کہ ہمارے
 بیچ کہیں کوئی غیر مرئی دیوار حائل ہے، ہم ملتے، کوئی پتے اور جدا ہو جاتے، کھتیں کوئی نہ کوئی کام یاد آ جاتا، یا ملاقات
 کسی تلخ اور بے معنی بحث کی نذر ہو جاتی۔

میں نے پتاجی سے مکان کے بارے میں بات کی تو انہوں نے کرایہ دار لیسانے سے انکار کر دیا۔ میں نے کہا کہ یہ دار
 نہیں ہوں گے، ویسے ہی، تو انہوں نے میری طرف گہری نظروں سے دیکھا اور تم لوگوں کے بارے میں پوچھا۔ جب میں نے
 تمہارا نام لیا تو وہ کسی گہری سوچ میں پڑ گئے پھر بولے کہ وہ مکان بیچ دینا چاہتے ہیں اور بات ختم ہو گئی، شاید تمہیں
 اس کی بھٹک سہرا سے مل گئی تھی۔ ایک شام تم نے پوچھ لیا:

”اس بہتر جگہ کا انتظام نہیں کیا۔“

”اگر یہ طرز ہے تو اچھا نہیں۔“

انہیں دنوں تمہارا بھائی سونو، یو مین کے چکر میں پڑ گیا تھا اور ایک ٹہرنال کے سلسلے میں پتاجی ملنے ہمارے
 گھر بھی آیا تھا۔ وہ مجھے جانتے پہچانتے ہوئے بھی کھنچا کھنچا سا رہا۔ پتاجی اندر بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے اور وہ ان
 کے بلاوے کا انتظار برآمدے میں کر رہا تھا۔ کافی دیر بعد پتاجی نے اسے بلایا۔ اخبار سے نگاہیں ہٹائے بغیر انہوں
 نے اس کی باتیں سنیں، ہاں، ہوں، کرتے رہے، اُسے سمجھاتے رہے، لیکن وہ اپنی بات پر اڑا رہا۔ یہ خمد
 شاید تمہارے خون میں ہے۔

”تم جہن کے بھائی ہو —————“ میرے بتانے پر پتاجی نے اسے بیٹھنے کے لیے کہا۔

”اگر میں سہرا دیدی کی سہیلی کا بھائی نہ ہوتا تو آپ مجھ سے بیٹھنے کے لیے بھی نہیں کہتے۔“ وہ مسکرایا

اور بیٹھ گیا۔

پتاجی نے بھنوس چڑھا کر اس کی طرف دیکھا۔ گو پتاجی کا رویہ بھی زیادہ خوش گوار یا بہتر نہیں تھا، وہ مل مالک کی کرسی سے بول رہے تھے، لیکن سونو کا انداز بھی ناپسندیدہ تھا۔ میں نے بھی اُسے سمجھانے کی کوشش کی۔ پتاجی نے اُسے اچھی نوکری کا لالچ بھی دیا لیکن وہ ایک ہی بات کہہ رہا تھا ————— کہ وہ اپنے لیے نہیں، مزدوروں کے لیے یہاں آیا تھا، اُن کا نمائندہ بن کر۔

”تمہارا کیا خیال ہے، ان دھکیوں سے ہم ڈرجائیں گے۔“

”میں نہ تو دھکی دینے آیا ہوں اور نہ ڈرانے۔“

”تم لوگ جو کچھ کر رہے ہو، وہ غیر قانونی ہے اور اس کا نتیجہ خطرناک ہو سکتا ہے۔“

”ضرر ہو سکتا ہے۔“

”تو بے گت لینا ————— اب تم جاسکتے ہو۔“

وہ چلا گیا۔

”تم ان لوگوں کی مدد کرنے کی بات کر رہے تھے، ان یہودہ لوگوں کو مکان دینے جا رہے تھے، اس کی ماں کو سلائی مشین دو گے ————— شر، تم ابھی ٹھیک سے دوست، دشمن میں فرق محسوس نہیں کر سکتے، فیسکری آیا کرو۔“

پتاجی چلے گئے۔

”دیکھ لیا، کل کا چھوکر پتاجی کی بے عزتی کر گیا، کیسے پٹاک پٹاک جواب دے رہا تھا، میں بات کروں گی جہی سے —————“ سہرا غصہ میں تھی۔ ”ہم تو غریب سمجھ کر ان کی مدد کرنا چاہتے تھے اور یہ ————— ہونہر۔“

کچھ روز بعد تم مجھے کالج سے آتی ہوئی مل گئیں، تم ٹھیکرنا نہیں چاہتی تھیں، کئی بہانے کر ڈالے ————— ٹیوشن، ماں کی دوا۔ میں تقریباً زبردستی تمہیں اپنے ساتھ لے گیا۔ نہر کی پڑی پر ٹہلتے ہوئے تم نے بہت دیر تک کوئی بات نہیں کی تو میں نے کہا:

”یہ سب کیا ہے ————— تم اتنی دور دور کیوں ہو۔“

”پاس تو کھڑی ہوں۔“

”صرف پاس کھڑے ہونے سے کوئی قریب نہیں ہو جاتا۔“

”ہمارے درمیان بہت فاصلہ ہے۔“

”تو تم کم کرو نا۔“

”ہاں، کم تو ہونا ہی چاہیے۔“ تم پھر چلنے لگیں۔

تمہاری یہ پہیلیاں بکھانے کی عادت میری سمجھ سے باہر تھی اور آج بھی ہے۔ میں محسوس کرتا تھا کہ تم مجھے کوئی بُت سمجھ کر توڑنا چاہتی تھیں اور میں اپنی حفاظت کرنے پر مجبور تھا اور اس جذبہ نے ہمارے درمیان عجیب سا تناؤ پیدا کر دیا تھا۔

”پتاجی سونو کو اچھی نوکری دینا چاہتے تھے۔“

”غریب نا چاہتے تھے۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ میں تقریباً چننا۔“
 ”مجھے واپس شہر پہنچا دو۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”رجنی، آخر تم کیا چاہتی ہو۔“ میں نے نرمی سے کہا، ”میں، میری بہن، میرا باپ، میری ماں، سب تمہارے قدموں پر آکر سر رکھ دیں، خوش ہو جاؤ گی، تم کیا سوچتی ہو، تمہاری اُس گندی گلی کے وجود کا ذمہ دار میں ہوں۔“
 میں اگر تھیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں تو کیا بُرائی ہے، تم ہر اُس بات کے خلاف ہوتی ہو، جس میں تمہاری بہتری کا پہلو ہو، آخر کیسی سوچ ہے، کون سا فلسفہ ہے، میری تو کچھ سمجھ میں آتا نہیں، میں سچے دل سے تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں، ہم سب یہی چاہتے ہیں، میں تو تمہاری ماں کے علاج کے لیے فنڈ بھی دلانا چاہتا تھا۔“

”کیا۔۔۔“ ”تھیں جیسے بچپن کے دنک مارا: تمہارا منہ بگڑ گیا تھا“ فنڈ، کون کیا تھا تمہارے پاس بھیک مانگنے، کس نے تم سے کہا تھا کہ میری ماں بنا علاج کے مری جا رہی ہے، کیا سمجھ لیا ہے تم نے میں، بھکاری! بھوکے، ننگے، کمینے لوگ ہیں ہم!“ تم پھری ہوئی تھیں۔

میں نے تمہارا ہاتھ تھامنا چاہا تو تم نے جھٹک دیا۔
 ”تم تو لڑنے لگیں۔“

”میں لڑا نہیں رہی، پھر تم سے لڑائی بھی کیسی، سہرا لائی اور مجھے بھرے کالج میں ذلیل کر گئی، اب تم آگے ہو۔“

”رجنی، آدمی کو پہچاننے کی کوشش کیا کرو۔ تم نے چند مفروضے بنائے ہیں، کچھ خانے ہیں تمہارے پاس، جن میں تم لوگوں کو فٹ کر کے اپنی طرف سے انھیں خوبیاں اور خامیاں دے دیتی ہو اور ان پر ایمان لے آتی ہو، میں تھیں سہرا دار نظر آتا ہوں، اس لیے تمہارا دشمن ہوں، میں کیا تمہاری طرح انسان نہیں ہوں، میرے دل میں کسی کے لیے ہمدردی، پیار اور محبت کچھ نہیں پیدا ہو سکتا، کیا تم سے محبت کرنے کے لیے میں پہلے گھر چھوڑ کر فٹ پاتھ پر آؤں، میں اگر تھیں گھسٹ اور سیلین سے نکال کر دھوپ اور روشنی میں لے جانا چاہتا ہوں تو کیا ساتھ تمہارے پڑوسیوں کو بھی لے جاؤں، اگر میں چاہتا ہوں کہ تمہارے بھائی بھلے مانسوں کی طرح اچھے کام پر لگ جائیں تو کیا غلط ہے، اگر تمہاری ماں کو اپنی ماں سمجھتا ہوں تو کیا گالی ہے، اس کے لیے پہلے کیا انقلاب لاؤں۔“
 تم خاموش رہیں۔

”آج مجھے سمجھا دو، بتا دو کہ تمہارے لیے مجھے کیا کرنا ہو گا۔“

”کچھ نہیں۔“ ”تم نے بڑی شانتی سے کہا: ”ایک بات کہوں، مشکوک ہے کہ ہم جذباتی ہونے لگتے ہیں، سماجی رشتوں کو آپسی رشتوں کی سطح پر لا کر سلجھانے کی کوشش کرتے ہیں، مجھے تمہاری نیکی، شرافت، خلوص اور محبت کسی پر شک نہیں، لیکن جب تم کسی سنتھا کی طرف سے مدد دینے کی بات کرتے ہو تو میرے دل و دماغ پر چوٹ پڑتی ہے، میرے اصول ٹوٹتے ہیں، جب تم میرے بھائی کو اچھی سی نوکری دے دو گے، میری بیوہ ماں کو سلائی مشین اور علاج کے لیے فنڈ دے دو گے اور مجھے کسی نہ کسی طرح صاف ستھرے مکان میں پہنچا دو گے تو جانتے ہو کیا ہو گا۔۔۔ ہم سب اپنی نظروں میں گر جائیں گے۔ تم اسے ہمدردی کہتے ہو، میں اسے دشمنی سمجھتی ہوں۔ یہ جو سیوا سنتھائیں بنائی جاتی ہیں، یہ سرمایہ داروں کی انا کی تسکین کا ذریعہ ہیں، یہ اُس طوفان، اُس انقلاب کی راہ میں رکاوٹ ہیں جو گندی گلیوں میں جنم لے

رہا ہے۔ میری ماں بنا علاج کے مرنے لگی تھی کہ میرا بھائی سرمایہ داروں کی پولیس کے ظلم کا نشانہ بن جائے، میں رہوں یا نہ رہوں، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں چاہتی ہوں ہم پر یہ ظلم پڑھے۔ ہماری یہ ٹریجڈی اس انقلاب کی رفتار کو تیز کرے گی۔ اس دیش کو ابھی ایک اور مہا بھارت کی ضرورت ہے۔“

”تم نے غلط راستہ اختیار کیا ہے۔“

”کوئی راستہ ہے تو یہی۔“

تمہارے لمحے کی تلخی اور کاٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ میں بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ہم لوٹ آئے۔ جب میں نے تمہیں گلی کے باہر الوداع کہی تو تم خاموش تھیں۔

”ماں سے کہنا میں ملنے آؤں گا۔“

”نہیں، آپ نہیں آئیں گے، محلے کے لوگ طرح طرح کی باتیں بناتے ہیں اور میں وہاں رہنا ہے، عزت اور اطمینان سے، پھر آپ ماں کے زخم کریدنے کے سوا اور کریں گے بھی کیا، ماں پہلے ہی بہت دکھی ہے اور کبھی کبھی مجھ سے بھی زیادہ کڑوی بات کہہ جاتی ہے۔“

”کڑواہٹ کا تم نے عادی بنا دیا ہے۔“

”خیر، آپ آئیں گے نہیں۔“

”یوں دروازے بند کر لینے سے آدمی دھوپ اور روشنی سے خود کو محروم کر لیتا ہے، فضا کو زہریلی کر لیتا ہے۔“

”دیکھیے، سسرال میرے بھائی کی شکایت لے کر آئی تھی، آپ بھی اسی لیے مجھے اتنی دُور لے گئے تھے، میں تو آپ لوگوں کے پاس کوئی شکایت لے کر نہیں گئی، میں اگر بتاؤں کہ آپ کے پتا جی نے ہم پر کتنا اوجھا دار کیا ہے تو شاید آپ برداشت نہ کر پائیں گے۔“

”کیا کیا ہے انھوں نے؟ سو نو کو سمجھانے کی کوشش کی تھی، اسے غلط راستے سے ہٹانا چاہتا تھا، وہ تم لوگوں کو بھی اپنے بچوں کی طرح سمجھتے ہیں۔“

”آپ سن نہیں سکیں گے۔“

”سن لوں گا۔“

”آپ کے پتا جی نے میری ماں کو نوکری سے نکالوا دیا ہے، کیوں کہ وہ اسکول کی مینیجنگ کمیٹی کے چیرمین ہیں، خیر اس کا مجھے کوئی دکھ نہیں، ایسا ہوتا آیا ہے، دکھ تو اس بات کا ہے کہ انھوں نے اس بوڑھی عورت پر بھوٹا الزام لگایا ہے، بے ایمانی، چوری اور غبن کا، وہ سو نو کا بدلہ ماں سے لے رہے ہیں، اس سب کی کیا ضرورت تھی، اگر ان میں ذرا بھی موصد تھا تو صاف صاف کہتے کہ کیوں نکال رہے ہیں، لیکن ان میں اتنی جرات نہیں ہے، ان سے جا کر کہہ دیجیے گا کہ ہر آدمی بکاؤ نہیں ہوتا۔“

”میں ان سے بات کروں گا۔“

”میں نہ تو دکالت کر رہی ہوں اور نہ کوئی سودا، صرف سچائی بتا رہی ہوں تاکہ کوئی غلط فہمی نہ رہے۔“

میں لوٹ آیا۔

تم نے کالج پھوڑ کر نوکری کر لی۔ ہم لگ سدا کی شادی میں مصروف ہو گئے اس کی شادی پر تم صرف مبارکباد دینے آئیں، واپسی پر کوٹھی کے باہر میں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔

”کارڈ میں نے بھیجا تھا۔“

”کالج فیس دینے بھی آپ گئے تھے۔“

”ہاں، ایم۔ اے کرو۔“

”اب نہیں، ممکن ہی نہیں رہا۔“

”میں تم سے بہت سی باتیں کرنا چاہتا ہوں لیکن تم سے ڈر سنا لگنے لگا ہے، ذرا سی بات پر تمہاری آنا مجروح ہوتی ہے، تمہیں نوکری کرنے کی ضرورت نہیں۔“

تم مسکرا دیں۔ وہ مسکراہٹ جو مجھے بھنپھا دیتی ہے۔ میں چڑ گیا۔ تم چلی گئیں۔

وقت گزرتا رہا۔ میں نے کاروبار میں دلچسپی لینا شروع کر دیا۔ دن بھر فیکٹری میں، رات دیر تک کلب میں۔ کبھی کبھار کیکشس آوارہ گردوں کی ٹولی میں دکھائی دے جاتا۔ کبھی فلموں کے اشتہار لگاتے ہوئے، کبھی کوئی اور ایسا ہی گھٹیا کام کرتے ہوئے۔ پھر اُسے ہتھکڑی لگی بھی دیکھی، اُس نے کسی کو چا تو مار دیا تھا۔

تب ہی ایک دوپہر کو خبر ملی کہ تمہاری ماں چل بسی تھی۔ خبر بھی عجیب طرح سے ملی تھی۔ میں ایک رشتہ دار کی مزاج پرسی کے لیے اسپتال گیا تھا، لونا تو جنرل وارڈ کی دیوار سے لگ کر روتے سونو کو دیکھا، تمہیں چند عورتوں نے سنبھال رکھا تھا، کیلاش ایک پٹر کے تنے سے لگ کر کھڑا تھا۔ میں نے جا کر سونو کے شانے پر ہاتھ رکھا تو وہ میرے سینے سے لگ کر پھپھک کر رو دیا۔ اُس نے سسکیوں کے بیچ بتایا کہ ماں کچھ دیر پہلے مر گئی تھی۔ میں تمہارے پاس گیا۔ تم سر دکائے بیٹھی رہیں۔

پھر میں تمہارے گھر گیا۔ سیلن زدہ، بدبودار دیوار کے سہارے بیٹھا رہا۔ بیٹھا رہا۔ سب چلے گئے، تم بھی اٹھ کر اندر چلی گئیں، میں لوٹ آیا۔

کیلاش نہ جانے کہاں چلا گیا۔ سونو نوین کے چکر میں تھا۔ ایک شام وہ مزدوروں کے ایک جلوس کی اگوائی کرتا نظر آگیا۔ پولیس بہت زیادہ تعداد میں تھی۔ ڈیز گیس پھینکی گئی، لالٹھی چارج ہوا، سونو جھنڈا لیے ادھر ادھر بھاگتا رہا، آخر لالٹھی کھاکر وہ بھی گر پڑا۔ اسے ہتھکڑی لگا کر تھانے لے گئے۔ میں سیدھا تمہارے پاس پہنچا۔ تمہیں تمام حالات سے آگاہ کیا، تم مسکرا دیں۔

”یہ تمہاری حکومت کا سوشلزم ہے جہاں اپنا حق مانگنے والوں کے سہرا بچاڑ دیے جاتے ہیں، انہیں گرفتار کر لیا جاتا ہے۔“

”یہ بحث کا وقت نہیں ہے، ایس۔ ایس۔ پی میرا دوست ہے، میں کسی نہ کسی طرح سونو کو پھڑالوں گا، تم میرے ساتھ چلو۔“

”نہیں، سونو کے ساتھ اور بھی بہت سے نوجوان ہیں، اُسے اُن کے ساتھ ہی رہنے دو، میں نہیں چاہتی کہ کوئی اُسے کمینہ، کمزور اور بزدل کہے، وہ غدار نہیں بنے گا۔ ہم لوگوں کا خون اسی لیے ہوتا ہے، تمہارے چراغوں میں جلے یا تمہاری راہوں میں بہے۔“

میں مایوس اور کھجکا کھجکا سا لوٹ آیا۔

پھر تم سے ملاقات نہیں ہوئی۔

پتاجی دونوں ہاتھوں سے دولت سمیٹ رہے تھے۔ ہرنیا بجٹ انہیں لاکھوں دے جاتا اب وہ بلا ٹانہ بننے کی سوچ رہے تھے، کارخانے، فیکٹریاں، سودے، بلیک، رشوت، ذخیرہ اندوزی۔ بمبئی جاکر فلموں کا چکر۔ وہاں سے ناکام لوٹے تو ناکامی سا تھیلہ چلی آئی۔ جلدی ہی سب ختم ہو گیا، اس صدمہ سے اپنا دماغی توازن تقریباً کھو بیٹھے۔ اب انہیں پوجا، دیوی، دیوتا اور جیوشیوں کا چسکا ہو گیا تھا اور آخر ایک تیرتھ یا ترا کے دوران پتاجی اور ماں دونوں ریل حادثہ کا شکار ہو گئے۔

تمہاری خبر ملتی تو دل کو اور بھی دکھ ہوتا۔ کیلاش لاپتہ تھا، سونو انڈر گراؤنڈ اور تم اکیلی، معلوم ہوا پولیس تمہیں بھی تنگ کرنے لگی تھی۔ میں آخر تم سے ملنے گیا۔ تم بہت اُداس اور پریشان تھیں۔

”یہ سب کیا چکر ہے، پولیس والے تمہیں کیوں بار بار تنگ کرتے ہیں؟“

”یہ تو وہی جڈس، لیکن میں سونو کو کہاں سے لے آؤں، مہینوں سے اس کی صورت نہیں دیکھی۔“

”اب تو سمجھ گئیں کہ جن سے تم ٹکر لے رہی ہو، وہ بہت بڑی طاقت کے مالک ہیں۔ پولیس، فوج، قانون۔“

سب ان کے ساتھ ہیں۔ اس طاقت سے ٹکرانے کے لیے اس سے بھی بڑی طاقت پیدا کرو۔“

”یہ مجھے اکیلی دیکھ کر بے عزت کر رہے ہیں۔“

”تم لکھ کر دے دو کہ تمہارا سونو کی ذات، اس کے سیاسی خیالات یا تعلقات سے کسی قسم کا کوئی واسطہ نہیں ہے،

یہ میں ایس۔ ایس۔ پی کے کہنے پر کہہ رہا ہوں۔“

اُس وقت تمہارے چہرے پر رنگ تیزی سے بدل رہے تھے، جیسے تمہارے سینے میں طوفان اُٹھ رہا ہو، جیسے

تم اپنے آپ سے لڑ رہے ہو۔

”میں سوچ کر جواب دوں گی۔“

پھر تم میرے گھر آئیں اور گیتا نجلی منیر پر رکھ کر چلی گئیں۔ شہر چھوڑ کر۔

۳

باہر دن کا اجالا پھیل رہا ہے۔ وہ بکئی میں ہو تو میں اُسے ڈھونڈ نکالوں گا اور ہم نئے سرے سے زندگی شروع کریں گے۔

جو ہو کے اُس پاس نہیں ملی۔ آخر ایک دن عورتوں کے جلوس کی رہ نمائی کرتی نظر آگئی۔ میں جلوس کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ جب جلوس منتشر ہوا تو میں اُس کے قریب گیا۔

”تم نے پہچانا مجھے۔“

وہ خاموش رہی، تھکی تھکی اور بیمار لگ رہی تھی، میں نے ہاتھ بچر لیا۔

”شور مچاؤ، لوگوں کو پکارو اور مجھے پہچان لو۔“

وہ مسکرا دی۔

”شہر، پلینر مجھے پریشان مت کرو۔“

”میں اب تمہارے پیچھے لوں گا، تمہیں اٹھا کر لے جاؤں گا۔“

”یہ کیا بچپنا ہے — چلو گھر چلو، یہاں —“

وہ پریل کی ایک خستہ حال عمارت کی ایک کھولی میں رہ رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا، وہ سیلن زدہ، بدبودار گھر اس کے پیچھے وہاں بھی آگیا تھا۔ فرش پر تقریباً آدھے کمرے میں دری بھیجی تھی۔ ایک طرف چند کتابیں ترے سے رکھی تھیں۔ ایک کونے میں اسٹوو، برتن اور دیگر سامان پڑا تھا۔

”چائے پیو گے۔“

”ضرور۔“

وہ چائے بنانے لگی، میں کتابیں دیکھنے لگا۔ بیچ بیچ میں ہم ایک آدھ بات کر لیتے، اتنا طویل ماضی اور ہمارے پاس کہنے سننے کو بہت کم تھا۔ میں دیکھ رہا تھا وہ بڑیوں کا ڈھانچہ رہ گئی تھی۔

”اے میڈم، اب تم یہاں نہیں رہو گی، میرے ساتھ چل رہی ہو، ابھی، اسی وقت۔ اب تم آرام کرو، بہت ہولیا انقلاب زندہ باد، ہم چل کر انقلاب لائیں گے، پہلے اپنی زندگی میں پھر —“ میں نے اٹھ کر اُسے بانہوں میں لے لیا۔ میں اُس درخت ختم کر دینا چاہتا تھا، جو اُس کی شخصیت نے پیدا کر دیا تھا۔

”کیا کرتے ہو؟“

”جو پہلے کرنا چاہیے تھا —“ میں نے کہا، ”اٹھا کر لے جا رہا ہوں۔“

”لیکن بابا، میں نہیں جاسکتی۔“

میں اُس کے لبوں پر جھپک گیا۔

”نہیں۔“

”کیوں۔“

”بس نہیں۔“

”اب تمھاری ضد نہیں چلے گی۔“

”نہیں، شہر، آج میں کتنی خوش ہوں، تم اندازہ نہیں لگا سکتے، پہلی بار آج تم نے مجھ پر اپنا حق سمجھا ہے، پہلے تم ڈرتے رہے، کتراتے رہے، میں تو سدا سے تمھاری تھی، لیکن تم نے کبھی اپنا حق ہی نہیں جتایا — لیکن اب“ وہ ایک دم اُداس ہو گئی۔

”دیکھو رچی، میں پیچ پیچ کر لوگوں کو دوبارہ کہوں گا کہ تم میری بیوی ہو، گھر سے لڑ کر آگئی ہو، اس پر بھی تم میرے ساتھ نہیں گئیں تو تمھاری چوکھٹ پر سہرہ پھوڑ لوں گا۔“

میں نے دوبارہ اُسے اپنی طرف کھینچا تو اُسے کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ پیشانی پسینے سے بھگ گئی، گلے کی رگیں پھول گئیں، سانس اکھڑ گئی اور وہ سینہ دونوں ہاتھوں سے دبا کر میری بانہوں میں لڑھک گئی، زنگ ایک دم گہرا سیاہ ہو گیا، آنکھیں ابل آئیں۔ میں ایک دم بہت خوف زدہ ہو گیا۔ اس کی آنکھیں مند گئیں، جسم ٹھنڈا ہو رہا تھا اور وہ لمبے لمبے تھکے سانس لینے لگی تھی۔

”یہ تم نے اپنی کیا حالت کر لی ہے، کہہ دو میرا شک غلط ہے، چلو میرے ساتھ، ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔“ کئی منٹ کے بعد وہ بولنے کے قابل ہوئی تو مسکرا دی۔ وہ اس حالت میں بھی مسکرا سکتی تھی۔

”اس طرح میں تمہارے ساتھ چل دی تو چال والے کہیں گے، بھاگ گئی عاشق کے ساتھ۔ میں نے جو کام شروع کر رکھا ہے اسے کسی کو سونپ دوں — کچھ دن لگیں گے —“

”اچھا میں اب آتا رہوں گا۔“

”میں انتظار کر دوں گی۔“

میں روز شام کو جانے لگا۔ وہ اپنی ایک ساتھی کو کام سمجھا رہی تھی۔ وہ سب خوش تھیں کہ رجنی اپنا گھر بسا رہی ہے۔ انھوں نے باقاعدہ ہماری شادی کی تیاریاں بھی شروع کر دیں تھیں کہ اچانک مجھے کمپنی کے ڈائریکٹر کے ساتھ دورے پر جانا پڑا۔ لمبا چوڑا ٹور تھا۔ ہر شہر سے میں رجنی کو خط لکھتا رہا۔

جب تقریباً دو مہینے بعد میں لوٹا تو سیدھا رجنی کی کھولی پر پہنچا۔ وہاں دو سہی عورت رہ رہی تھی۔ اس سے رجنی کے بارے میں پوچھا تو وہ منہ لٹکا کر بولی :

”وہ پنجاب کا بابائی، بڑا اچھا تھا، مر گیا بے چارہ۔ ہفتہ بھر کھار آیا اور مر گیا، اُس کا کچھ چیز ادھر پڑا ہے۔“ وہ اندر سے رجنی کا تھیلا اور ایک بند لفافہ اٹھا لائی۔

میں مشکل سے اپنے آنسو روکتا ہوا باہر نکل پڑا۔ لفافہ چاک کر کے خط نکالا۔ ایک سطر لکھی تھی :

”جاری ہوں، معاف کرنا، اگلے جنم میں تمہارا انتظار کروں گی۔“

پیاسی جھیل

» پیاسی جھیل « کی پدمندرا کوہ اس افسانے کے منظر نامہ کی اصل روح ہے — منظر نامہ : لہوری کے فیطری حسن کا کینوس پہاڑوں کی شادابی، درختوں کی گھٹی چھانوں، اندھیرے اُجالے اور کھنڈ لکے برف پوش کہساروں کا قریب اور خود درجہ جنگلی پھولوں کی کائنات۔ میدانِ علاقوں سے آنے والوں کے لیے تفریح، وابستگی اور آسودگی کی کائنات — پدمندرا کوہ اُردا میں لگے کے نمایان جو رشتہ ہے، وہ بھی موسموں کی تبدلات سے بچ کر لہوری کے پرفضا فیطری ماحول میں وقت گزارنے والے سیاحوں، اور لہوری کے نمایان رشتہ کے مسائل ہے۔ پدمندرا کوہ نے تمام افسانے میں مکالمے بہت کم ادا کیے ہیں۔ اُس کا وجود ابتدا سے انتہا تک، ایک جستجو، ایک تجسس، ایک تصادم، ایک مذاخمت، اور ایک نوع کی خاموش بغاوت کا مظہر ہے۔ پدمندرا کوہ صرف ایک عورت نہیں، ایک جمالیاتی قدر ہے، ایک علامت ہے، جس کا مفہوم، پورے آکھی کی جستجو ہے — وہ آکھی جو عذریاں تصویریں اور ثواب کے نشے میں صرف عورت کے جسم کا ہی متلاشی نہ ہو بلکہ اُس کی آنکھوں میں چھلکتے ہوئے روح کے سراپوں کی بھی سیاحت کر سکے۔

پدمندرا کوہ وہ قدرتی ہے، جس میں دریاؤں کی خاموشی اور نیلے پانیوں کی جھیلوں کی گہرائی ہے، جس میں فیطرت کا تمام اہم تقائی عمل ہے — جس میں جنگل ہیں — پہاڑ ہیں — افق تک پھیلے ہوئے سردار ہیں، اور ہر سردار کے پس پشت مفاہیم اور

اشیاء کی ایک نئی اور اُن کے نیکھی کائنات ہے۔

پرمندہ کوثر اس کے ہوتی کی فطرت ہے، جو خاموشی میں ہزاروں سوال کرتی ہے، جو راتوں کو اس لیے جاگتی ہے کہ نہ بھول کو کھلتے دیکھ سکے، اور جب وہ صبح کی آغوش میں شگفتہ بھولوں کو دیکھتی ہے تو خیالات کی واحد یوں میں کھو جاتی ہے۔ وہ چیل کے جنگلوں اور اُن پر طاری سکوت میں زندگی کی وسعتیں، اور شعری صد اقسیم تلاش کرتی ہے۔

”پیاہی جھیل“ کی پرمندہ کوثر اس افسانے میں، صوف ایک مدرسے پر، اپنے وجود اور اپنی شخصیت اور اپنی آرا کی اظہار کرتی ہے، جب وہ دھڑکی سے لڑ مندی جاتے ہوئے جنگلوں اور درختوں کی بھری پڑی فضا میں، زندگی سے ایک نیا اور لمحاتی رشتہ محسوس کرتی ہے۔ تب اُسے اپنے مٹوہ اور اپنے محبوب کے درمیان، اپنی وابستگی اور ہم بستگی کے اظہار کا ایک لمحہ میسر آتا ہے۔ سبھی ضابطوں اور اخلاقیات سے آراہ ہو کر، وہ بے محابا، اپنے احساس اور جذبات کا اظہار کرتی ہے۔ خاموش فضاؤں سے ہم کلام ہوتی ہے، اور احساس آرا کی اور احساس وابستگی کے اس لمحہ میں اُسے جنگلوں کے درخت، جاندار اور جیتے جاگتے محسوس ہوتے ہیں، زندگی سے یہی ہمہ گیر وابستگی پرمندہ کوثر کا مسئلہ ہے۔ پیریم کا کردار، پرمندہ کوثر کے لیے اس ہمہ گیر کی ایک وسیلہ ہے۔ امیننگہ کا غیر فطری اسلوب، زندگی اور مکمل زندگی سے وابستگی کی راز کا رخنہ ہے۔ پرمندہ کوثر اس کا وہ کے خلاف خاموش احتجاج میں مصروف ہے لیکن پیریم کے روپ میں اُسے ایک اور رخنہ اور غیر مکمل کردار کا وہ ہمہ نظر آتا ہے۔ پیریم وہ چاہتا ہے، جو امیننگہ کو کسی آرا کے بغیر پرمندہ کے روپ میں دستیاب ہو جاتا ہے۔ اور پرمندہ کوثر چاہتی ہے کہ وہ ”دھڑکی“ کی طرح محض ایک پرمضا اور لمحاتی آسودگی کی منزل تک ہو بلکہ ایک ایسی منزل، ایسی جگہ ایسی تلاش ہو، جو مسلسل سفر کا وسیلہ بنتی ہے۔ پرمندہ کوثر کو مسلسل سفر سے، نئے سے نئے اور انوکھے تجربات اور مقامات سے دلچسپی ہے۔ اور پیریم کی منزل صوف ایک جسم اور اس جسم کے کچھ مخصوص مقامات ہیں۔

پرمندہ کوثر اس افسانے میں اُس لمحاتی اور عارضی وابستگی کے خلاف احتجاج کی علامت ہے، جو فطرت کے حسی مناظر والے شاعرات مقامات کو، سیاحوں کے لیے آسائش اور عیاشی کے مواقع فراہم کرتی ہے۔ پرمندہ کوثر، مجسم اور مکمل وابستگی کے مفہوم کو ادا کرنے والی علامت کے طور پر ”پیاہی جھیل“ کا اصل اور مکمل محور ہے۔

ٹالھوزی میں پریم کو دو چیزوں نے بھی متاثر کیا تھا: ایک

توان زر دھو پونٹ جو ہر موڑ پر مسکراتے ہوئے سامنے آجاتے تھے؛ دوسری پرمندر کور کی بڑی بڑی اداس آنکھوں نے جنھیں دیکھ کر لسان ویران مندروں کا خیال آنے لگتا جن میں کبھی چراغ نہ جلائے گئے ہوں۔

پریم وہاں اپنے دوست سرنیدر کی کوٹھی میں بیٹھا تھا، جس کی پختی منزل میں پرمندر رہ رہی تھی۔ اس کا خاوند، امر سنگھ، امرت سر میں کرپانے اور ڈرائی فروٹس کا کاروبار کرتا تھا اور ان سیکھوں میں سے تھا جو دارھی مونچھ کے بال بھی کترتے ہیں اور پانچوں دک، بھی سجائے رکھتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کی ایک اپنج کی کرپان دوا پنچ کے کنگھے میں فٹ تھی۔ اس کا بس چلتا آو وہ کڑا اور کچھا بھی اسی میں فٹ کر دیتا۔

پہلے دن جب پریم اوپر کمرے میں اپنا سامان کھلوا رہا تھا امر سنگھ آگیا۔ معمولی سے تعارف کے بعد ان کے درمیان رسمی سی گفتگو ہوئی اور امر سنگھ واپس چلا گیا۔ تین چار دن وہ عام ٹروسیوں کی طرح ملتے رہے۔ رسماً دعا سلام ہوتی، خیر و عافیت پوچھی جاتی، پرمندر ایک بار اس کی طرف دیکھتی اور فوراً نظر میں جھکا لیتی۔ پریم نے اسے زیادہ تر پڑھتے یا ٹنگ میں محو دیکھا تھا۔ کبھی کبھی وہ اسے شکر پر اکیلی بھی مل جاتی، لیکن بات نہ ہوتی۔ وہ اس طرح ایک دو سکر کی طرف دیکھتے جیسے پہلے میں ہوں اور انھیں بات کرنے کی ممانعت ہو۔

ایک سہ پہر پریم کمرے میں بیٹھا اس کوٹے والی کی تصویر کو آخری ٹچز دے رہا تھا جسے وہ روز بکر دیے کی طرف سے پیٹھ پر کوٹلوں کی ٹوکری لادے آتے دیکھا کرتا تھا کہ امر سنگھ آگیا۔ ایزل پر تصویر دیکھ کر اس نے حیرت سے پریم کی طرف دیکھا، پھر تصویر کی طرف دیکھا اور پھر پریم کی انگلیوں پر لگے سیاہ رنگ کو دیکھنے لگا۔ پریم کو امر سنگھ کا یہ انداز کچھ عجیب سا لگا۔ اس نے سگریٹ سٹگا کر کہا:

”آئیے، کیسے تکلیف کی؟“

”تو آپ آرٹسٹ بھی ہیں؟“ امر سنگھ یہ بھول ہی گیا کہ وہ وہاں فاؤنٹین پن انک لینے آیا تھا۔ ”واہ بھئی! ہمیں پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ کھلی دارھی میں انگلیوں سے کنگھی کرنے لگا۔ ”ویسے میں نے آپ کی دارھی دیکھ کر سوچا تھا کہ آپ آرٹسٹ ہوں گے۔“

”اس لحاظ سے تو آپ بہت بڑے آرٹسٹ ہوئے۔“

امر سنگھ اس مذاق پر خوب ہنسا۔ وہ خط وغیرہ بھول کر وہیں کشن پر بیٹھ گیا اور تصویر کو غور سے دیکھ کر بولا:

”یہ کسی کوٹے والی کی تصویر ہے۔ پراس بڑھتی عورت کی تصویر بنانے سے

فائدہ! ادھر سے ایک لڑکی گزرتی ہے۔ بڑی Best چیز ہے۔ اس کی تصویر بناؤ۔“

پریم خاموش رہا۔ امرنگھ سے اپنے ایک آرٹسٹ دوست کے بارے میں بتانے لگا جو بمبئی میں رہتا تھا۔ جس کا Studio بہت شاندار ہے۔ اس کا اپنا بنگلا اور کار ہے اور ایک خوبصورت لیڈی سیکریٹری ہے۔ آخر میں اس نے زور دے کر کہا:

”بڑی Best تصویریں بناتا ہے۔“

پریم کے انکار کے باوجود وہ اسے اپنے ساتھ نیچے لے گیا۔ پرمندر بیٹھی پڑھ رہی تھی۔ رسمی سا تعارف ہوا اور امرنگھ نے بیوی کو چائے تیار کرنے کے لیے کہا۔ پریم نے مینر سے وہ کتاب اٹھالی جو پرمندر چھوڑ گئی تھی۔ ہندی گیتوں کا مجموعہ تھا۔ ہلکے پھلکے رومانٹک گیت تھے، اس برہمن کے آنسوؤں میں ڈوبے ہوئے جبریل پریم جاکرا سے بھول گیا تھا۔ کتاب رکھ کر پریم کمرے کی چیزوں کا جائزہ لینے لگا۔ آرٹس سے سلیقہ اور ذوق سلیم ظاہر تھا۔ مینر لوش سے لے کر ریڈیو تک ہر چیز قیمتی تھی۔ اس نے امرنگھ کی طرف دیکھا، وہ مسکرا رہا تھا۔ پریم کو متوجہ پا کر وہ پھر اس آرٹسٹ اور اس کی سیکریٹری کا ذکر کرنے لگا۔ پریم نے محسوس کیا کہ اس شخص کو آرٹ سے زیادہ آرٹسٹ اور اس کی سیکریٹری میں دلچسپی ہے۔

چائے خاصی پر تکلف تھی۔ جب پرمندر پیالیوں میں چائے انڈیل رہی تھی امرنگھ اس ٹی سیٹ کے بارے میں بتل رہا تھا کہ وہ انگلش ہے اور اس نے کلکتے سے خریدا تھا۔ پھر وہ اسے الاری میں رکھے جا پانی Transister اور Titoni گھڑی کے بارے میں بتانے لگا جو اس نے کلکتے کے ایک اسمگلر سے خریدی تھی۔

”اپنا یا رہن گیا ہے۔ جو چیز چاہو لے لو۔ اس کے پاس لڑکیاں ہیں جو ہانگ کانگ سے مال لاتی ہیں۔ کسٹم والے واقف ہیں شہر کا کوئی پولیس افسر نہیں جو اس کی کوٹھی پر نہ آتا ہو۔ بڑا Best آدمی ہے۔“

پرمندر خاموش بیٹھی تھی، جیسے اسے کسی بات میں دلچسپی نہ ہو۔ کبھی کبھی وہ کوئی پلیٹ اٹھا کر ان کی طرف بڑھتی۔ ایک ثانیہ کو امرنگھ سے بچا کر پریم اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کرتا اور اسے وہ زرد پھول یاد آنے لگتے جو ہر موڑ پر راستہ روک لیتے تھے۔

اس شام وہ اکٹھے سیر کرنے گئے۔ پرمندر ان کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی جیسے ساتھ نہیں تھی۔ وہ باتیں کرتے آگے نکل جاتے، پریم لیٹ کر دیکھتا اور ٹھہر جاتا۔ امرنگھ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر دھیمی آواز میں کہتا: ”آجائے گی“ اور باتیں شروع کر دیتا۔ وہ اسے ڈیوہری کے تمام قابل دید مقامات کے بارے میں بتاتا رہا اور پوچھا کہ وہ کب کہاں جائیں گے۔ پریم سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ امرنگھ ایک دم اس پر اس قدر مہربان کیوں ہو گیا ہے۔

امرننگھ نے اپنے ہر ملنے والے سے پریم کا تعارف بڑے زوردار الفاظ میں کرایا۔ وہ ہر شخص سے کہتا: ”یہ ہندوستان کے عظیم آرٹسٹ ہیں۔ ان کی تصویروں کو کوئی انعام مل چکے ہیں۔ اب ان کی تصویروں کی نمائش پیرس میں ہونے والی ہے۔ دلی، بمبئی کے بڑے بڑے افسر، سیٹھ اور فلم لائن کے آدمی ان کے واقف ہیں۔“ پریم تمام وقت بے وقوف بنا کھڑا رہتا اور امرنگھ اس طرح اسے دیکھتا جیسے منڈی میں فروخت کی غرض سے آیا ہوا دیہاتی اپنی بھیڑ کو دیکھتا ہے۔ پریم نے محسوس کیا کہ ان تمام باتوں اور تعریفی جملوں سے امرنگھ کو اس کی عزت افزائی مقصود نہیں، وہ تو صرف اپنے ملنے جلنے والوں پر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ ہندوستان کا ایک عظیم فنکار اس کا دوست ہے۔

واپسی پر اس نے امرنگھ سے کہا: ”آپ کو غلط نہیں کہنا چاہیے تھا۔“

”وہ کیا کسی سے پوچھنے جائیں گے؟ اس طرح ذرا ٹھٹھا بٹھا رہا ہے۔“
پریم نے کچھ نہیں کہا، اس کی گھسنی دائرہی مونچھوں کو دیکھنے لگا جن میں اس کے چہرے کے نقوش کہیں گم ہو گئے تھے۔

اب اکثر ایسا ہوتا کہ امر سنگھ اس کے پاس آ کر بیٹھتا یا اسے نیچے بلالیتا اور بڑی تفصیل سے وہ تمام واقعات سنانے لگتا جو اس کے ساتھ سفر میں پیش آئے تھے۔ اس نے کوئی ایسا سفر نہیں کیا تھا جس میں اسے ایک ادھر لڑکی نہ ملی ہو۔ وہ ان تمام ولایتی شرابوں کے نام گنوتا جو اس نے پی تھیں۔ اسے فخر تھا کہ وہ بھی جیسے Dry شہر میں بھی جب چاہے شراب حاصل کر سکتا تھا پر منڈکی موجودگی میں وہ صرف شراب کا ذکر کرتا۔ لڑکیوں کا ذکر آتا تو وہ مسکرا کر کہتا: ”ستر سال پرانی شراب تھی“ یا ”تیس سال پرانی تھی۔“ بوتل فیسٹ کلاس۔ لیبل لگا ہوا۔ سیل ابھی نہیں ٹوٹی تھی۔“ اور آنکھ مارتا۔ پریم سمجھ جاتا۔ پر مندر خالی سی نظروں سے ان کی طرف دیکھتی۔ پریم چاہتا تھا کہ وہ باتیں کرے۔ وہ جان بوجھ کر ایسے موضوع شروع کر دیتا جن پر وہ بول سکے، لیکن وہ خاموش رہتی۔ پریم کو اتنا ہٹ ہونے لگتی اور وہ وہاں سے اٹھ جانے کے بہانے تلاش کرنے لگتا۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ پر مندر اسے باہر کہیں مل گئی، اس نے بات کی اور وہ گھبراہٹ میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اس پر عجیب سا خوف طاری ہو جاتا۔ وہ دو چار باتیں کرتا، وہ نہایت ٹھنڈے جواب دیتی، اسے خاموش کھڑے دیکھ کر پریم کو وہ پہاڑ یاد آنے لگتے جن پر سارا سال برف جمی رہتی ہے۔ وہ سوچتا اسے بازوؤں سے پکڑ کر اتنا جھنجھوڑے، اتنا جھنجھوڑے کہ وہ پھٹ پڑے، اس کے گرد کھڑی برف کی دیوار کھیل کر گر پڑے۔

ایک دن وہ اپنے کمرے کے باہر بیٹھا تصویر بنا رہا تھا۔ اسے سگریٹ کی ضرورت محسوس ہوئی تو اٹھ کر اندر چلا گیا۔ سگریٹ لے کر نکلا تو اس کی نظر پر مندر پر پڑی۔ وہ سیڑھیوں کے قریب کھڑی محویت کے عالم میں تصویر کو دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک سیکنڈ کے لیے دہلیز پر رکھا، پھر باہر آ گیا۔ پر مندر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور نظریں نیچی کر لیں۔
”پسند آئی آپ کو؟“

اس کے لبوں میں معمولی سی حرکت ہوئی لیکن اس نے کچھ کہا نہیں اور پانو پر بوجھ بدل کر کھڑی رہی۔ پریم نے محسوس کیا کہ وہ چاہ کر بھی نظریں نہیں اٹھا پا رہی۔ وہ ساری میں لپٹے اس کے مناسب جسم کو دیکھ رہا تھا۔ ایک ثانیے کے لیے تمام دنیا کہیں گھوٹی، صرف پر مندر رہ گئی۔ اس کے جی میں آیا اسے بانہوں میں بھر کر لب اس کی آنکھوں پر رکھ دے۔ پھر جیسے ہوش میں آ گیا۔ اس کے سر آپے سے نظریں ہٹا کر بولا:
”بیٹھیے“

”جی، وہ — وہ —“

نیچے امر سنگھ کی آواز سنائی دی۔ وہ نوکر کو ڈانٹ رہا تھا۔ پر مندر نے پریم کی طرف دیکھا اور تیزی سے سیڑھیاں اتر گئی۔ وہ کھڑا سیڑھیوں کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ پر مندر کی آخری نظریں اس کے ذہن کے پردے پر ثبت ہو کر رہ گئی تھیں۔ اسے ان آنکھوں میں کچھ کچھلتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ اس نے مسکرا کر سگریٹ سلگایا اور تصویر میں رنگ بھرنے لگا۔

دوسرے دن سہ پہر کے قریب آسمان پر بادل گھم آئے۔ امر سنگھ نے پریم کو نیچے بلالیا۔ پر مندر صوفے کے کونے میں بیٹھی پڑھ رہی تھی۔ پریم سے نظریں ملیں تو اس کا چہرہ ایک دم گلابی ہو گیا۔ وہ کتاب رکھ کر اندر چلی گئی۔ پریم نے کتاب اٹھائی۔ سکاٹ کی Ivanhoe تھی۔ امر سنگھ پینے کے مٹو میں تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بوتل وہیں منگالی جائے اور

اطینان سے بیٹھ کر پی جائے۔ پریم باہر بیٹا پسند کرتا تھا۔ امر سنگھ نے الماری سے سون کی بوتل نکالی۔ اس میں دو ڈھائی پیگ کے قریب بچی تھی۔

”نی کر ہی چلتے ہیں۔“ امر سنگھ نے بوتل میز پر رکھ دی اور نوکر سے گلاس اور پانی لانے کے لیے کہا۔ ”اس وقت سوڑے کا انتظار نہیں ہو سکتا۔“

گلاسوں میں انڈیل کر اس نے بوتل فرش پر پڑھکا دی۔ گلاس کرائے اور اپنا گلاس ایک ہی گھونٹ میں ختم کر کے مونچھوں پر ہاتھ پھیرا۔

”ختم کر دجادی سے۔“

پریم آہستہ آہستہ پینے کا عادی تھا۔ اس نے تھوڑی سی حلق میں اُتار کر کہا: ”شراب اور عورت کے معاملے میں جلد بازی نہیں کرنی چاہیے۔“

”ہائے! کیا بات کہہ دی۔ جیوراجا۔“ امر سنگھ شرابیوں کی طرح بولنے لگا۔ ”جانی! تمہیں ایک چیز دکھاؤں؟ زندگی بھر یاد کرو گے۔“ وہ جاکر الماری میں سے ایک لفافہ نکال لایا اور اس میں سے تصویریں نکال کر پریم کے سامنے میسنر پر پھیلا دیں۔

وہ سب کی سب ننگی عورتوں کی تصویریں تھیں۔ جسم کی گھٹیا نمائش اور لذتیت کے سوا ان میں کچھ نہیں تھا۔ پریم نے تصویریں لفافے میں رکھ دیں اور سرگٹ سلگالیا۔

”یہ تصویریں عورت کو دکھا کر بڑا مزہ آتا ہے۔“ امر سنگھ نے کہا۔ اس کے لبوں پر غلیظ سی مسکراہٹ نمودار ہوئی جو پریم کو سنجیدہ پا کر کہیں مونچھوں میں ہی گم ہو گئی۔ اس نے اٹھ کر لفافہ الماری میں رکھا اور کوٹ پہن کر تیار ہو گیا۔ ”آؤ چلیں۔“

بارش کے دور سے بہت کم لوگ سیر کے لیے نکلے تھے۔ بادلوں کی وجہ سے وقت سے پہلے ہی اندھیرا چھانے لگا تھا۔ کوٹھیوں کی کھڑکیاں اور دروازے بند تھے۔ شیشوں سے روشنیاں جھانک رہی تھیں۔ امر سنگھ نے پھر لڑکیوں کا ذکر پھیل دیا تھا۔ وہ ایک مدراسن کی بات کر رہا تھا جو ہندوستانی بالکل نہیں جانتی تھی اور امر سنگھ اس کی بولی سے قطعاً ناواقف تھا لیکن پھر بھی وہ ساری رات اٹھتے رہے۔

”تم بوری نہیں ہو گئے؟“ پریم نے حیرت سے پوچھا۔

”بور؟ کیوں؟“ وہ ہنسا۔ ”وہ تو مدراسن تھی۔ دلی میں مجھے ایک لڑکی مل گئی جو گونگی اور بہری تھی۔ میں اسے

گالیاں دیتا رہا، وہ ہنستی رہی۔ بڑا مزہ آیا۔“

پریم کو لمحے کے لیے احساس ہوا کہ وہ انسان کے ساتھ نہیں درندے کے ساتھ چل رہا ہے۔ اس کی شراب پانی ہو گئی۔ اس کے بعد امر سنگھ نے اسے کتنا ہی مجبور کیا وہ اس کے ساتھ پینے پر راضی نہیں ہوا۔ اس رات وہ دیر تک کھڑکی میں کھڑا روشنی کی اس مستطیل کو دیکھتا رہا جو امر سنگھ کے کمرے کے باہر بن گئی تھی۔ بار بار اسے اس گونگی لڑکی کا خیال آ جاتا جسے امر سنگھ نے گندی گالیاں دے کر مزہ لیا تھا۔ وہ اس واقعے کو ذہن سے جھٹکتا تو اسے پرندہ رکا خیال آ جاتا اور اس کے ذہن میں اس ریچکی کہانی تازہ ہو جاتی جو جنگل میں لکڑیاں تلاش کرتی ایک عورت کو اٹھائے گیا تھا۔ کہانی سن کر لکڑ ہارے نے کہا تھا: ”بابو جی ریچھ بڑا حرامی ہوتا ہے، نہ عورت کو مارتا ہے نہ چھوڑتا ہے۔“

دو تین روز وہ امر سنگھ سے نہیں ملا۔ اوپر کے راستے سے ہی نکل جاتا اور ان راستوں پر سیر کرتا رہتا جہاں امر سنگھ کے آنے کی امید نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ دیر تک پر مندر کے بارے میں سوچتا رہتا کہ وہ کیسے اس شخص کے ساتھ رہ رہی ہے، لیکن پر مندر کے لبوں پر حرف شکایت ایک مرتبہ بھی نہیں آیا تھا۔ وہ عام ہندوستانی بیویوں کی طرح رہ رہی تھی، جیسے گہرا دریا خاموشی سے اپنے کناروں کے درمیان بہتا رہتا ہے۔

اس روز دادی پر گہری دھند چھائی ہوئی تھی۔ چند قدم کے فاصلے پر ہر چیز گہرے دودھیا پردے میں چھپ گئی تھی۔ پریم نے ڈاک خانے کے کچھ خطوط کا جواب دیا اور باہر آ گیا۔ وہ کمرے سے صرف اس لیے نکل آیا تھا کہ امر سنگھ اسے بلانے آیا تھا۔ اس روز امر سنگھ نے جانی دار کا انتظام کیا تھا اور اپنے چند دوستوں کو بھی بلایا تھا۔ ان کا پردگرم اس دن فلاش کھیلنے کا تھا۔ پریم کو فلاش سے کوئی رغبت نہیں تھی اور نہ ہی امر سنگھ کے ساتھ بیٹھ کر مینا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ دوپگ کی کر سی امر سنگھ، بھکی بھکی تائیں شروع کر دے گا، لڑکیوں کے عجیب قہقہے سنائے گا: وہ لڑکی جو ان کے لیے شراب اسمگل کرتی تھی، وہ لڑکی جو شراب پی کر تمام کپڑے اتار دیتی تھی اور جسے دیکھ کر سیاہ چٹان کا خیال آتا تھا۔ پریم کو ان باتوں سے سڑاند آنے لگی تھی۔ اسے احساس ہوتا اس کے گرد لاشوں کا ڈھیر لگا ہے۔ وہ طبیعت خراب ہونے کا بہانہ کر کے کھسک آیا تھا۔

ڈاک خانے کے چوک میں کھڑے ہو کر اس نے تمام راستوں پر نظر دوڑائی۔ وہاں دھند چھائی ہوئی تھی۔ ایک دکان میں بلب روشن تھا اور دھند میں کسی بیماری کی آنکھ کی طرح معلوم ہو رہا تھا۔ دکان دار گرد گردی لیے، گھٹنوں پر کھیل ڈالے، دیوار سے پیٹھ لگائے بیٹھا تھا۔ پریم نے اس کا خاک لے لیا اور پھر خالی الذہن ہو گیا اور یونہی دائرہ در کس والی سڑک پر بولیا۔

وہ سڑک دائرہ در کس جا کر ختم ہو جاتی تھی جہاں داخلہ بغیر ریٹ کے ممنوع تھا اس لیے لوگ اُدھر نہیں جاتے تھے۔ استعمال نہ ہونے کی وجہ سے سڑک تقریباً بھاڑیے کی دکان کی شکل اختیار کر گئی تھی: پوڈر، بسکٹوں اور جیم کے خالی ڈبے، خالی ٹوٹی ہوئی شیشیاں، استعمال شدہ بلیڈ، صابن کے ریسر جو سڑک سے چپک گئے تھے، بھاریوں میں اٹکے ہوئے کپڑے جو بارش اور ہوا کی وجہ سے اپنی اصلی شکل کھو چکے تھے اور محض چپترے رہ گئے تھے اور کہیں کہیں بیڑیوں کے ادھ جلمے ٹکڑے نظر آ جاتے جو دائرہ در کس کے فورقہ گریڈ کے عملے کے آدمی آتے جاتے پھینک جایا کرتے تھے۔

اچانک ایک موٹر پر اسے پر مندر دکھائی دے گئی۔ وہ سڑک کے کنارے ایک پتھر پر اس کی طرف پیٹھ کیے بیٹھی تھی اور دھند میں پر کھڑے گھنے درختوں کو دیکھ رہی تھی۔ دھند کی وجہ سے پریم ایک دم اسے نہیں پہچان سکا تھا، لیکن وہ ایک عورت کو اکیلے اس سنان سڑک پر بیٹھے دیکھ کر حیران ضرور ہوا تھا۔ قریب پہنچنے پر جب وہ آہٹ پا کر چونکی تو وہ اسے پہچان گیا شاید تنہائی میں ایک غیر مرد کو اس قدر قریب پا کر وہ گھبرا گئی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور وہ کھڑی ہو گئی۔

”آپ تو ڈر گئی تھیں۔“

پر مندر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ قدموں میں پڑے ایک خالی ڈبے کو دیکھتی رہی۔ پریم ایک شانسیہ کو دیکھتا رہا۔ دھند میں لیٹی وہ دیو لوک کی کوئی ایسا معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے سرخ ہونٹ دھند میں گلاب کی بھگی بھگی پتیوں کی طرح ہل رہے تھے۔ اس کے دونوں ہاتھ پہلو میں لٹکے تھے۔

”آپ تو بیویوں کھڑی ہیں جیسے باس کے سامنے پیش ہوں، بیٹھ جائیے۔“

”جی۔ جی۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔“ اس نے پریم کی طرف دیکھا۔ پریم کو ان آنکھوں میں پھر وہی کچھ گھپنے کا سا احساس ہوا۔ ”آپ نے مجھے ادھر آتے دیکھا تھا؟“

”آپ ادھر آنا کیا پاپ سمجھتی ہیں؟“

”نہیں، یہ بات نہیں۔ یونہی۔“

”بیٹھ جائیے، کھڑے کھڑے آپ تھک جائیں گی۔“

وہ پتھر پر بیٹھ گئی۔ پریم موسم کا ذکر کرنے لگا۔ آہستہ آہستہ وہ بھی گفتگو میں حصہ لینے لگی۔ جلدی ہی اس کا خوف اور جھجک دور ہو گئی۔ اب اس کی باتوں میں روانی آچلی تھی۔ کبھی کبھی وہ مسکرا بھی دیتی۔ جب پریم نظر بھر کر اس کی طرف دیکھتا تو وہ ایک دم شرمنا جاتی اور بات بھولنے لگتی۔

”ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“ پریم نے سگریٹ سلاگا کر کہا۔ ”آپ اس شہنشاہ شہرک پر اکیلی بیٹھی

ہیں۔“

”مجھے اچھا لگتا ہے۔“

”کچھ سوچ رہی تھیں؟“

”نہیں۔“

چند منٹ کے لیے ان کے درمیان خاموشی چھا گئی۔ درختوں میں بیڑے بولنے لگے تھے اور دھند بھر گہری ہونے لگی تھی۔ دُور نیچے کسی کوٹھی میں کوئی عورت اُونچی آواز میں کسی سے کچھ کہہ رہی تھی۔ شہرک پر کسی کے بھاری قدموں سے چلنے کی آواز سنائی دی۔ پرمندر ایک دم خوف زدہ سی ہو کر سننے لگی۔

”کوئی آ رہا ہے۔“

”پھر کیا ہوا!“

”ڈالہوزی چھوٹی سی جگہ ہے، کوئی دیکھ لے گا تو۔۔۔۔۔“ ایک دم وہ خاموش ہو گئی، جیسے کوئی غلط بات کہہ گئی ہو۔

ڈالہوزی کا ایک چوکیدار انھیں سلام کرتا گزر گیا۔ پریم نے مسکرا کر پرمندر کی طرف دیکھا اور اُٹھ کر اس کے قریب جا کھڑا ہوا۔ پرمندر نے جھجکتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور نظریں جھکا لیں۔ اس کے دونوں ہاتھ گود میں پڑے تھے۔ وہ کبھی انگلیاں پھیلا دیتی کبھی سکیڑ لیتی۔

”خواہ مخواہ نہیں ڈرنا چاہیے۔“ پریم نے جذبات سے مغلوب آواز میں کہا۔

وہ ویسے ہی انگلیاں پھیلاتی اور سکیڑتی رہی۔ پریم ایک لمحہ کھڑا اسے دیکھتا رہا، پھر جھجک کر اس کے ہاتھ تمام لیے۔ پرمندر کے جسم میں جھجھری سی ہوئی۔ اس نے پگھلتی ہوئی نظروں سے پریم کی طرف دیکھا۔ اس کے لب کپکپا رہے تھے، ہاتھوں میں ہلکی سی لرزش تھی۔ اس نے بہت آہستہ سے ہاتھ پریم کے ہاتھوں سے نکالنے کی کوشش کی، لیکن پریم نے اپنی گرفت قدرے مضبوط کر دی اور اسے اپنے قریب کر لیا۔ وہ نظریں جھکائے کھڑی رہی۔

”پرمندر۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”جی۔“

”میری طرف دیکھو۔“

بڑی مشکل سے وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ سکی۔ وہ جلدی میں گردن جھکالیتی، لیکن پریم نے انگلی اس کی ٹھوڑی کے نیچے رکھ دی۔ اس کی پلکیں کپکپائیں اور پھر آنکھوں پر بھاری پردوں کی طرح گر گئیں۔ پریم نے ہاتھ اس کی کمر میں ڈال دیے اور اس کے لبوں پر جھک گیا۔ وہ ٹرپ کر اس کی بانہوں سے نکل گئی۔

”نہیں۔“

”کیا نہیں؟“

”اب چلنا چاہیے۔“

پریم اسے غور سے دیکھتا رہا۔ اس کا رنگ، غنیدہ اور وہ بار بار گھبراہٹ کے سے انداز میں ہاتھوں کی انگلیاں مل رہی تھی۔ وہ مسکرایا۔ اس نے سوچا: پہلی ملاقات ہے، کوئی ایسی بات یا حرکت نہیں کرنی چاہیے جس سے پرمند اس کے بارے میں کوئی غلط رائے قائم کرے یا گھٹیا تاثر لے۔

”چلو۔“

وہ ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ وہ اسے ان ناولوں کے بارے میں بتانے لگی جو اس نے پڑھے تھے۔ وہ اس طرح سنتا رہا جیسے پوری دلچسپی لے رہا ہو، حالانکہ وہ صرف یہ سوچ رہا تھا کہ اگلی ملاقات پر مندر کے ساتھ کیسے اور کہاں ہونی چاہیے اور تب اس کا کیا رول ہوگا۔ یہ وہ سمجھ چکا تھا کہ پرمند کا بچ کا برتن ہے جسے نہایت احتیاط سے چھونا ہوگا، غلطی ہونے پر برتن ٹوٹ سکتا ہے یا ہاتھ زخمی ہو سکتا ہے۔

اب وہ اس موڑ پر آ گئے تھے جہاں سے چند قدم کے فاصلے پر سڑک ڈاک خانے کے چوک میں داخل ہوتی تھی۔ پرمند ایک دم رگ گئی۔ پریم اس کا مطلب سمجھ گیا۔ اس نے بغیر کچھ کہے اس کے ہاتھ تقام لیے اور بولے ہوئے دبائے لگا۔ وہ نظریں جھکائے خاموش کھڑی رہی۔ اسے دیکھتے ہوئے پریم کو احساس ہوا کہ وہ عجیب سی ہمسفر ہے، جیسے کشتی کے قریب بھیل میں چاند کا عکس ہو۔

”میں کل وہیں پتھر پتھارا انتظار کروں گا، اسی وقت۔“

”کل نہیں۔ میں روز اس طرح نہیں آ سکتی۔ پھر کبھی سہی۔“

”کب؟“ پریم نے بیانی سے پوچھا، ”پرسوں!“

”نہیں، میں خود بتا دوں گی۔“

”میں مرجاؤں گا۔ زیادہ دیر انتظار نہیں ہو سکے گا۔“

وہ مسکرا دی۔ ”انتظار میں بڑا مزہ ہوتا ہے۔“

پریم نے اس کی آنکھوں میں جھانکا اور ہاتھ چوم کر دھلوان پڑا تر گیا۔ چند قدم اتر کر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ پرمند ٹھوڑی دھجکا کھڑی ہو گئی تھی اور اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پریم نے الوداع کے انداز میں ہاتھ ہلایا اور گنگنا تا ہوا نیچے اتر گیا۔

پریم اب امر سنگھ سے ملتا تو اسے عجیب سا احساس ہوتا۔ وہ چاہتا اس کے سامنے بیٹھ کر نہتا رہے۔ بات کرتے کرتے وہ غور سے امر سنگھ کے چہرے کو دیکھنے لگتا۔ امر سنگھ حیران سا اس سے پوچھتا: ”کیا بات ہے؟“ وہ مسکرا کر ”کچھ

نہیں کہہ دیتا اور باتیں کرنے لگتا۔ امر سنگھ کی باتیں اب بھی ویسی ہی تھیں لیکن وہ برداشت کرتا رہتا۔ اس کی فضول و پرہیزگار باتیں سن کر وہ سوچتا: عورت کے لیے تو اس کے کتے سے بھی محبت کرنی پڑتی ہے۔ وہ اگر بیٹھتا تو پر مندر کو جیسے کچھ ہو جاتا۔ بار بار وہ کتاب سے نظریں ہٹا کر اس کی طرف دیکھتی۔ وہ مسکراتا تو اس کے لیے مسکراہٹ چھپانی شکل ہو جاتی۔ وہ اٹھ کر اندر چلی جاتی لیکن جلدی ہی لوٹ آتی۔ کسی نہ کسی بہانے سے وہ کمرے میں پریم کے نزدیک رہنے کی کوشش کرتی۔ امر سنگھ اگر اٹھ کر اندر جاتا تو وہ ایک دو سکر کو خاموش سلام کر لیتے۔ پریم اشارے سے اسے اپنے قریب بلاتا، وہ بڑے ناز سے انکار کر دیتی اور اشارے سے سمجھاتی کہ ابھی امر سنگھ آجائے گا۔ پریم کو اس کھیل میں مزہ آنے لگا تھا۔ پر مندر بھی مخطوطا ہوتی تھی۔ پریم اگر امر سنگھ کی غیر حاضری میں نیچے چلا جاتا تو وہ ایک دم گھبرا جاتی۔ تنہائی میں وہ پریم سے نظریں بھی نہ ملا سکتی اور باہر نکل آتی۔ پریم کمرے میں بیٹھا دو چار منٹ اس کا انتظار کرتا لیکن وہ رینگ پر تھکی نیچے تہنیوں کے مکانوں کو دیکھتی رہتی۔ پریم بھیجھا کر لوٹ آتا۔ وہ سوچتا: اس ٹنٹے کو ختم کر دے گا۔ یہ بے معنی اور فضول کھیل زیادہ دیر تک نہیں چل سکتا۔ چند منٹ کی محتاط اشارے بازی کے بعد اسے بوریت کا احساس ہونے لگتا۔ پر مندر اسے قریب نہیں آنے دیتی تھی، لیکن جب وہ اسے باہر کسی سٹنان مقام پر ملتی تو پریم سب کچھ بھول جاتا۔ وہ اس کے ہاتھ تھام لیتا اور پر مندر ان رویوں کا ذکر کرنے لگتی جو پہاڑوں کے پیچھے، دنیا سے دور کہیں چھپی ہوئی تھیں اور جن میں خوبصورت پھول مہکتے تھے۔

پریم کو ایک شام وہ سیڑھیوں میں مل گئی۔

”چار بجے میں وہیں پتھر پر ملوں گی۔“

پریم خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ اس کے چہرے سے لگتا تھا کہ اسے یہ سن کر کوئی خوشی نہیں ہوئی۔ پر مندر نے غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور قدرے ٹھنڈی آواز میں بولی: ”کیا بات ہے؟“

”میں سوچتا ہوں کیا فائدہ ہوگا۔ تمہارے پاس بیٹھ کر بھی مجھے یہ احساس رہتا ہے کہ ہمارے درمیان بہت زیادہ فاصلہ ہے۔ تم مل کر بھی نہیں ملتیں۔“

”فائدہ!“ پر مندر نے پڑمردہ سے لہجے میں کہا، ”میں تمہیں اوروں سے الگ سمجھتی تھی۔ تم — تم —“ اس کا گلہ زہن سے نیچے اتر گئی۔

اس شام پریم پانچ بجے تک پتھر پر بیٹھا سگریٹ پھونکتا رہا لیکن وہ نہیں آئی۔ مایوس ہو کر وہ لوٹ آیا۔ ہر روز پر وہ سوچتا کہ وہ سامنے سے آتی مل جائے گی۔ سڑک ختم ہوگئی، وہ ڈاک خانے کے چوک میں آگیا لیکن پر مندر دکھائی نہیں دی۔ اچانک پریم کو احساس ہوا کہ وہ چغڑے، اتنا عرصہ بے وقوف بنتا رہا ہے۔ پر مندر اسے اس درجے سے زیادہ اہمیت نہیں دیتی جو اس کی زندگی کی کال کو ٹھہری میں کھل گیا ہے۔ اس نے تازہ سلگایا سگریٹ سڑک پر پھینک کر مسل دیا اور اس طرح کی طرف چل دیا جیسے کوئی آخری فیصلہ کر لیا ہو۔ اندر کھڑکی کے ساتھ امر سنگھ اپنے دو دوستوں کے ساتھ بیٹھاپی رہا تھا۔ پریم ایک لمحے کہ بٹھکا، پھر آگے بڑھ گیا۔ اس نے سوچا: اگر وہ بیٹھا تو پھٹ پڑے گا۔

Holiday Inn

چیزنگ کر اس پار کر کے وہ اروما میں جا بیٹھا۔ ہال خالی پڑا تھا۔ ہانی کا آرڈر دے کر وہ پر مندر کے بارے میں سوچنے لگا: وہ آخر اس سے کیوں ملتی ہے؟ ان ملاقاتوں کا انجام کیا ہوگا؟ وہ ایک امیر آدمی کی بیوی ہے پھر اسے غیر مرد کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟ اچانک دروازہ کھلا اور ایک عورت اندر داخل ہوئی۔ اس نے ہال پر طائرانہ نظر ڈالی اور پریم کے سامنے والے صوفے پر آ بیٹھی۔ پریم اسے دیکھتے ہی پہچان گیا۔ وہ وہی گولڈن والی عورت تھی جسے اس نے پہلے روز پٹھا کوٹ اسٹیشن پر

دیکھا تھا۔ صبح چھے بجے وہ پورے میک اپ میں گاڑی سے اس طرح نکلی تھی جیسے فرج سے فروٹ کریم برآمد ہوتی ہے۔ انہوں نے ڈیوڑھی تک ایک ہی لباس میں سفر کیا تھا۔ وہ پہلی نظر میں ہی سمجھ گیا تھا کہ وہ ان عورتوں میں سے ہے جو باقاعدہ طور پر لکسنز لے کر کوٹھے پر تو نہیں بیٹھتیں لیکن پیشہ کرتی ہیں۔ وہ اپنے گاہکوں کو یہ محسوس کرانا چاہتی ہیں کہ وہ ایک باعزت عورت کے پاس آئے ہیں، کسی کسی کے ہاں نہیں۔

عورت نے اپنے لیے آملیٹ منگا لیا تھا اور اب ٹائٹو ساس کے ساتھ کھارہ تھی۔ پریم نے کافی پیتے ہوئے سوچا کہ عورت کا وجود زندگی کے آملیٹ کے لیے چٹنی کا کام دیتا ہے۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا، وہ بھی مسکرا دی۔ کافی ختم کر کے وہ اس کی ٹیبل پر جا بیٹھا۔ پریم نے پل ادا کیا اور وہ ہاتھ میں ہاتھ دیے باہر نکل گئے۔

وہ دیر تک سڑکوں پر گھومتے رہے۔ تھوڑی دُور چل کر وہ رُک جاتی اور مسکرا کر کہتی: ”میں تھک گئی ہوں۔“ جب اس نے چوتھی مرتبہ یہ الفاظ دہرائے تو وہ ایک موٹر پر کھڑے تھے۔ سڑک پر دُور تک کوئی آہٹ نہیں تھی۔ دور نیچے کھٹلوگ کی مختصر سی آبادی میں چراغ جل چکے تھے، اور ان کے اوپر ایک درخت کا گھنسا سایہ تھا۔ پریم نے اس کے ہاتھ تعام لیے اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ اسے لگا جیسے وہ عورت ایک ایسا مکان ہے جس کے تمام دروازے اور کھڑکیاں کھلی ہوں۔ اس کے ہونٹوں کے خم میں بے پناہ جنسی کشش تھی۔ عورت کو بانہوں میں لے کر وہ اس کے لبوں پر چھک گیا۔ وہ پھل کر اس کے بازوؤں سے کھل گئی اور ہنسنے لگی۔

”اوہ!“ پریم نے جیسے کچھ سمجھتے ہوئے کہا اور جیب دس دس کے دو نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیے۔ نوٹ پرس میں ڈال کر وہ اس طرح اس کے قریب آگئی جیسے وزن کرنے والی مشین میں سکتے جاتے ہی کھٹ سے ٹکٹ باہر آ جاتا ہے۔ پریم پھر اس کے لبوں پر چھکا، لیکن اسے اپنے اندر رپڑ گرتی محسوس ہوئی، جیسے سب کچھ ٹھنڈا ہو گیا ہو۔ اس نے اس طرح اس کے لب چومے جیسے کوئی چھوٹی قسم کھانے والا عدالت میں کتاب مقدس کو چھوتا ہے۔

وہ پھر ٹپکنے لگے۔ ایک چھوٹی سی خوبصورت کوٹھی کے سامنے پہنچ کر وہ رُک گئی۔

”میں یہاں رہتی ہوں۔“

پریم نے کوٹھی کی طرف دیکھ کر سر کو ہلکی سی جنبش دی اور عورت کا ہاتھ دبا کر جدا ہو گیا۔ عورت نے اسے جاتے ہوئے دیکھا، کندھے اچکائے اور کوٹھی میں داخل ہو گئی۔

پریم اب جان بوجھ کر پرمندر سے بھی کترانے لگا۔ اگر وہ اس کے سامنے آ جاتی تو پریم اس طرح پیش آتا جیسے وہ ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہوں۔ پرمندر بڑی ادا اس اور کوٹھی کوٹھی سی نظروں سے اسے دیکھتی۔ پریم کو اس پر ترس آنے لگتا، لیکن وہ جی کڑا کیے رہتا۔ وہ نسبتاً زیادہ وقت نیچے امرنگھ کے ساتھ گزارنے کی کوشش کرتا، لیکن جب وہ تنہا ہوتا تو صرف پرمندر کے بارے میں سوچتا۔ اس کی روح اور اس کا جسم سلگتے رہتے اور وہ اکیلا سڑکوں پر گھومتا رہتا۔ جب وہ خود سے بھی بورے ہونے لگتا تو Holiday Inn میں جا بیٹھتا، اور جب ذہن گھومنے لگتا وہ لڑکھڑاتے قدموں سے باہر آ جاتا۔ وہ دیر سے گھر لوٹتا اور پُر کے سو رہتا۔ صبح جب ذہن صاف ہوتا تو وہ اپنی آوارہ گردی اور دیو داسیت، پرہنستا، لیکن شام ہوتے ہوتے اس پر پھر وہی اداسی اور فرار کی کیفیت طاری ہو جاتی۔ پرمندر کو دیکھ کر یہ کیفیت ایک دم شدید ہو جاتی۔

ایک شام وہ Holiday Inn میں داخل ہونے ہی لگا تھا کہ وہی عورت پھر دکھائی دی۔ اسے پرمندر کا خیال آیا۔ اس کے ذہن میں آگ سی سلگ اٹھی اور وہ کچھ سوچے سمجھے بنا عورت کی طرف بڑھ گیا۔ وہ مسکرائی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

”کہیں نہیں۔“

”تو آؤ کہیں چلیں۔“

وہ ہنس دی اور وہ ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ پریم کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کیوں اور کدھر جا رہا ہے۔ وہ صرف پر مندر سے بدلے رہا تھا۔ وہ بار بار سوچ رہا تھا کہ پر مندر مل جائے، وہ دیکھ لے کہ عورت تماش کر لینا کوئی مشکل نہیں ہے۔ وہ دیر تک اسے لیے ٹہلتا رہا لیکن پر مندر نہیں ملی۔ اسے ایک دم غصہ آنے لگا۔ اندھیرا بڑھ گیا تھا، بہت کم لوگ باہر رہ گئے تھے۔

”تمہارے ہاں چلتے ہیں۔“ پریم نے کہا۔

وہ محض ہنس دی۔ پریم جیبوں میں ہاتھ ڈالے اس کے ساتھ چلتا رہا۔ وہ اس وقت بالکل خالی الذہن تھا، کچھ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ کوٹھی کے گیٹ پر رک کر اس نے سگریٹ سلگایا۔ برآمدے میں بیٹھے نوکر نے ان کے لیے دروازہ کھول دیا تھا۔ وہ اندر جا کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ عورت اس کے ساتھ آ بیٹھی۔ چند منٹ وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ اچانک اس عورت نے ہنس کر پوچھا:

”وہ عورت تمہاری پرانی واقف ہے یا یہاں ملاقات ہوئی ہے؟“

پریم نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ایک منٹ کو وہ کچھ نہیں سمجھ سکا۔

”کون؟“

”وہی سردار کی بیوی۔“ اس کے چہرے پر معنی خیز ہنسی پھیل گئی۔

پریم نے دھوئیں کا مرغولہ چپیت کی طرف اڑا کر کہا: ”ہم ایک ہی کوٹھی میں رہتے ہیں، بس۔“

”میں نے اسے تمہارے ساتھ دیکھا ہے۔“

پریم نے محسوس کیا کہ وہ بھڑک اٹھے گا۔ اس نے سگریٹ ایش ٹرے میں بچھا دیا اور اس عورت کی طرف دیکھ کر قدرے سنجیدگی سے کہا:

”پھر میں تمہارے پاس کیا کرنے آتا؟“

وہ خاموش ہو گئی۔ پریم چند سیکنڈ جیسے اپنے اندر اٹھنے والے کسی طوفان سے لڑتا رہا، پھر اس نے جیب سے دس دس کے دو نوٹ نکالے اور میز پر رکھ دیے۔ عورت نے پریم کی طرف دیکھا اور روپے اٹھا کر الماری میں رکھ آئی۔ نوٹ کو وہ پلنگ کے قریب رک گئی۔

کمرے میں نیم تار کی تھی۔ ٹیبل لمیپ کی مدھم سی روشنی گلابی شید میں سے چھن کر عورت کے سر پہ پڑ رہی تھی۔ کھڑکیاں بند تھیں اور کشیٹوں پر دبیز پردے پڑے ہوئے تھے۔ پریم نے سگریٹ سلگالیا اور صوفے کی پشت پر سر ٹکا دیا۔

وہ ایک منٹ خاموش کھڑی رہی، پھر ایک ایک کر کے اس طرح کپڑے اتارنے لگی جیسے سنہری پھیلی جاتی ہے۔ اب وہ پریم کے سامنے بالکل ننگی کھڑی تھی اور اس مدھم سی روشنی میں اس کا جسم گوشت کا ایک بے ہنگم سا تودہ معلوم ہو رہا تھا۔ وہ اس طرح اس کے جسم کا جائزہ لے رہا تھا جیسے جغرافیہ داں دنیا کا نقشہ دیکھتے ہیں۔ اس کا پیٹ ڈھلک آیا تھا،

چھاتیاں اپنی سختی نہ جانے کب کی کھو چکی تھیں اور اس کے جسم کے زاویے اور خطوط گوشت کی بھرپور فیصل میں گم ہو گئے تھے۔ پریم اپنی جگہ پر جیسے برف ہو گیا تھا۔ اسے وہ جسم گانو کے اس کچے راستے کی مانند معلوم ہوا جس پر راہ گروں کے قدموں کے نشان نظر آتے ہیں۔ وہ اس تافلے میں شامل ہونے آیا ہے ہاں اس نے سوچا اور نظریں تھکالیں۔

وہ کھڑی چند سیکنڈ اسے دیکھتی رہی۔ آہستہ آہستہ اس کے چہرے کا رنگ بدل رہا تھا، اس کے لب کپکپا رہے تھے۔ وہ حیران تھی یہ کس قسم کا آدمی ہے۔

وہ سگریٹ بھجا کر اٹھا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”کھڑو۔“ وہ تقریباً چیخنی اور تیزی سے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں یا چہرے پر عریانی کا کوئی احساس یا شرم نہیں تھی، ایک غصہ تھا۔

”اپنے روپے لیتے جاؤ۔“ اس کا چہرہ ہمتا رہا تھا۔ ”میں نے تم جیسے کئی امیر زادے دیکھے ہیں۔ تم خود کو سمجھتے کیا ہو؟ کیا سمجھ کر مجھ سے ملتے ہو؟ میں نے کوئی مندر نہیں کھول رکھا جہاں تم چند لمحوں کے لیے آتما کی شانتی کے لیے آبیٹو میں پیشہ کرتی ہوں لیکن کسی حرام زادے کو میری بے عزتی کرنے کا حق نہیں ہے۔ سمجھے! دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

الماری سے چالیس روپے نکال لائی اور اس کے مندر پر دے مارے۔ پریم نے اس کی طرف دیکھا، وہ ابھی تک ننگی کھڑی تھی۔ اس نے بغیر کچھ کہے دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔ اس رات وہ دیر تک سڑکوں پر آوارہ گردی کرتا رہا۔ آدھی رات کے بعد جب ایک سپاہی نے اسے پتھر پر بیٹھے دیکھ کر ٹوکا تو وہ اٹھا اور پیپ چاپ کوٹھی کی طرف چلا گیا۔ پر مندر کے کمرے کی جی جی جل رہی تھی۔ وہ شاید جاگ رہی تھی۔ پریم بھاری سے دل سے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ وہ ساری رات اس نے آنکھوں میں کاٹ دی۔

دو سہ دن وہ تمام وقت کمرے میں ہی رہا۔ اس پر عجیب سی بے حسی طاری رہی۔ امر سنگھ آکر دیر تک بیٹھا رہا، اس نے شراب کا لالچ بھی دیا لیکن پریم کہیں جانے کو تیار نہیں ہوا۔ امر سنگھ کے جانے کے بعد وہ دیر تک سوچتا رہا کہ آخر وہ ڈیوڑھی میں کیا کر رہا ہے، اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کل ہی سریندر کو لکھ دے گا کہ وہ جا رہا ہے۔ یہ فیصلہ کر لینے کے بعد اس کے شانوں سے جیسے بوجھ اتر گیا۔

اگلے دن ناشتے کے بعد اس نے ڈاک خانے جا کر سریندر کو خط لکھا۔ خط وہ پوسٹ کرنے ہی والا تھا کہ پر مندر آگئی۔ وہ سیدھی اس کے پاس آکھڑی مولی نصف پوسٹ کارڈ پوسٹ بکس میں تھا اور نصف باہر۔ پریم نے ٹھنڈی سی نظروں سے پر مندر کی طرف دیکھا۔ پر مندر کی آنکھوں میں التجا اور ادا سی تھی۔ ایک لڑکا خط ڈالنے آیا، پریم نے ہاتھ کھینچ لیا۔

”میں اس پتھر پر تمہارا انتظار کروں گی۔“ پر مندر نے دھیرے سے کہا اور تیزی سے باہر نکل گئی۔ پریم مہبوت سا کھڑا رہ گیا۔ اسے قطعاً اُمید نہیں تھی کہ پر مندر چل کر ملاقات کے لیے کہے گی۔ ایک منٹ وہ کھڑا سوچتا رہا، پھر خط جیب میں ڈال کر باہر آگیا۔ پر مندر اسی سڑک پر چلی جا رہی تھی۔ لوگوں کی نظروں سے بچنے کے لیے وہ سگریٹوں کی ایک دکان پر جا کھڑا ہوا۔ اس نے ایک سگریٹ ختم کیا اور پر مندر کے پیچھے چلا گیا۔ اس سڑک پر قدم رکھتے ہی اسے فتح کا سا احساس ہوا اور اس کے دل سے غم کے بادل چھٹ گئے۔ وہ سیٹی پر ایک فلمی دھن بجانے لگا۔

پر مندر پتھر پر بیٹھی سڑک کو دیکھ رہی تھی۔ پریم کو دیکھ کر وہ اٹھ کر اس کے نزدیک آگئی۔ اس کے لبوں میں حرکت ہوئی لیکن وہ کچھ کہہ نہیں سکی۔ پریم ایک منٹ کھڑا رہا، دیکھتا رہا، پھر اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ وہ کسمسائی، پھر جسم کو دھبلا

پھوڑ دیا۔ پریم نے اس کی ٹھوڑی انگلی سے اوپر کی اور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ وہاں سردیوں کی اس شام کا سماں تھا جب فضا پر دھواں چھایا ہوتا ہے۔ وہ ایک بت کی طرح کھڑی رہی۔ پریم نے محسوس کیا کہ اگر وہ دیر تک ان آنکھوں میں دیکھتا رہا تو ٹھنڈا ہو جائے گا۔ اس نے جلدی سے لب اس کی آنکھوں پر رکھ دیے۔ دھیرے دھیرے اس کے ہونٹ پر مندر کے چہرے پر پھسلنے لگے اور آخر اس کے لبوں پر پیوست ہو گئے۔ پریم نے سوچا تھا: آج وہ چل کر آئی ہے، مکمل خود سپردگی کے عالم میں ہوئی اور اس سے لپٹ لپٹ جائے گی؛ لیکن وہ ویسے ہی بے جان سی کھڑی تھی۔ اس کے لب ٹھنڈے تھے، جیسے پتھر کے ہوں۔ اس کے ہاتھ لٹک رہے تھے۔ پریم الگ ہو گیا۔

”کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ پر مندر نے سرک کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن تم — تم —“ پریم کچھ کہہ نہیں سکا، اس کے سفید چہرے کو دیکھتا رہ گیا۔ اسے ایک منٹ کو احساس ہوا کہ اس کے سامنے لاش کھڑی ہے۔ وہ ایک طرف ہو کر سگریٹ سلکانے لگا۔

”اب میں تمہارے پاس ہوں۔“ پر مندر نے اس طرح کہا جیسے سرک پر جاتا کو چوان آواز دیتا ہے: ”توانگہ خالی ہے۔“

پریم نے حیرت سے پر مندر کی طرف دیکھا۔ اس کا تمام جوش سرد پڑ گیا۔ اس نے دھیرے سے کہا: ”بیٹھو“ وہ پتھر پر جا بیٹھی۔ پریم اس کے قریب زمین پر رومال بچھا کر بیٹھ گیا۔

”تم نے مجھے غلط سمجھا ہے۔“ پریم نے ایک پتا مسلتے ہوئے کہا۔

”پھر تم اتنے دنوں سے مجھ سے بھاگتے کیوں پھر رہے ہو؟ روز رات کو دیر سے آتے ہو۔ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے جس کی سزا دے رہے ہو؟“

پریم نے محسوس کیا کہ پر مندر کی آواز لرز رہی ہے۔ اس کا دل پر مندر کے لیے ایک دم کھل گیا۔ اس نے بیٹھے بیٹھے اس کے دونوں ہاتھ تقام لیے اور جذبات سے مغلوب آواز میں بولا: ”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔“

”تم کیا جانو عورت جب پیار کرتی ہے تو اس کے دل پر کیا گزرتی ہے؟“ پر مندر کا کلاڑ منہ لگا تھا اور آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ ”میں سمجھتی تھی تم مجھے سہارا دو گے، لیکن تم مجھ سے ہر سہارا چھین لینا چاہتے ہو۔ تم مرد ہو، آج دل لگا یا کل بھول گئے۔“

”نہیں پتی، ایسا مت کہو۔“ پریم کھسک کر اس کے بالکل ساتھ ہو گیا۔ وہ جذباتی سا ہو کر بار بار اس کے ہاتھ دبا رہا تھا۔ اس کا دل سینے میں کھل کر بھا جا رہا تھا۔ اس ایک لمحے میں اس نے پورے خلوص سے سوچا تھا کہ وہ ہر قیمت دے کر اس عورت کو خوش دیکھنا چاہتا ہے۔ یہ زندگی کے جوڑ میں کمل کی طرح مسکراتی رہے۔ ”ایسا مت کہو۔ میں نے تم سے محبت کی ہے، اب بھی کرتا ہوں اور سدا کرتا رہوں گا۔ میری آنکھوں میں جھانکو، میرے دل میں دیکھو، تمہیں اپنی ہی تصویر نظر آئے گی۔ میری ہر دھڑکن میں تمہارا نام ہو گا۔“ اس نے سر پر مندر کی گود میں رکھ دیا۔

پر مندر آہستہ آہستہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔ وہ دیر تک اسی طرح بیٹھے رہے۔ ان کے چاروں طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ درختوں میں بنڈے بھی خاموش تھے۔ کبھی کبھی کوئی پہاڑی چڑیا کسی پیر میں چھپانے لگتی۔

پریم نے خود ہی کہا: ”تمہیں دیر ہو رہی ہوگی۔“

پر مندر نے اس طرح مسکرا کر اس کی طرف دیکھا جیسے بڑی بہن اپنے معصوم سے بھائی کی طرف دیکھتی ہے۔ واپسی پر پر مندر بہت خوش تھی۔ وہ اسے اپنے بچپن کے واقعات سننانے لگی جب اسے سیر و تفریح کا بہت شوق تھا اور اس کے پیاجی اسے لیے لیے پھرتے تھے۔ خاص کر اسے اپنے اپنے پہاڑوں پر چڑھنے اور یہ جاننے کا شوق تھا کہ ان پہاڑوں کے پیچھے کیا ہے۔ ایک رات وہ صرف اس لیے جاگتی رہی کہ پھول کو کھیلنے دیکھ سکے، لیکن وہ دیکھ نہیں سکی۔ شاید وہ ایک آدھ منٹ کے لیے سو گئی تھی۔ اب بھی جب وہ صبح کسی کھیلے پھول کو دیکھتی ہے تو خیالات کی وادیوں میں کھو جاتی ہے۔ ان خاموش کھڑے پہاڑوں کو دیکھ کر اب بھی وہی — ان کے پیچھے بھانکنے کا — جذبہ بیدار ہوتا ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ ساری دنیا کا چکر لگائے، نئی نئی جگہیں دیکھے، بس گھومتی رہے، گھومتی رہے۔

پریم خاموشی سے مستار ہوا۔ کبھی کبھی اسے احساس ہوتا کہ اس کے ساتھ کوئی اسکول کی بچی چل رہی ہے۔ وہ اس کی طرف دیکھتا اور اس کا صحت مند مناسب جسم دیکھ کر جیسے حیران رہ جاتا۔ آخری موٹر پہنچ کر پریم نے اس کے ہاتھ چومے اور ڈھلوان پر اتر گیا۔ ڈاک خانے کے چوک میں اسے امر سنگھ مل گیا۔ وہ امر سنگھ سے اس طرح ملا جیسے مدتوں کے بعد مل رہا ہو، اسے خوب پٹایا اور دائرہ ہی بچا کر اس کی گال چوم لی۔

”کیا بات ہے؟ آج بڑے موڈ میں ہو؟“ امر سنگھ نے ہنس کر پوچھا۔

”آج ایک تصویر مکمل ہو گئی ہے۔“

”تصویر مکمل ہو گئی ہے؟“ امر سنگھ نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ ”پچھلے کئی دنوں سے تو تم نے برسش کو ہاتھ نہیں لگایا۔“

”کینوس پر نہیں، جان من! دل پر، آنکھوں میں۔ سمجھے!“

”کہاں تیر مارا؟“

پریم کے دل میں آیا امر سنگھ کے دل پر انگلی رکھ دے: ”یہاں۔“ لیکن وہ ہنس کر ٹال گیا۔ ”اُو تھیں پلاؤں۔“

”اس وقت! شام کو سہی۔“

شام کا پروگرام طے کر کے وہ کچھ دیر یونہی ٹہلتے رہے۔ گھر لوٹ کر وہ امر سنگھ کے ساتھ رمی کھیلتا رہا اور ہارتار رہا۔ پر مندر نے کئی مرتبہ اشاروں سے اسے منع کیا لیکن وہ اسے نظر انداز کرتا رہا۔ اس روز دوپہر کا کھانا بھی اس نے امر سنگھ کے ساتھ کھایا۔ سہ پہر کو وہ پھر بانہر کل گئے اور فقوڑی دیر گھومنے کے بعد Holiday Inn میں جا بیٹھے۔

امر سنگھ نے دکھجاڑ، کا پروگرام بنایا، پریم تیار ہو گیا۔ جب وہ گھر پہنچے پریم بید خوش تھا۔ وہ دن اسے اپنی زندگی کا بہترین دن محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے کھوئی ہوئی جنت دوبارہ حاصل کر لی تھی۔ پر مندر چل کر اس کے پاس آئی تھی۔ دھیرے دھیرے وہ مکمل طور پر اس کی ہو جائے گی۔ وہ شریف عورت ہے، اس کی راہ میں کشم حائل ہے اور یہی اس رشتے کی جان ہے، ورنہ پر مندر میں اور اس کو گلزار والی عورت میں کیا فرق ہوتا؟ آج اس نے ہونٹ چومنے کی اجازت دی ہے، کل... وہ کھڑکی میں جا کھڑا ہوا اور آسمان پر لمبے لمبے بادلوں کے پیچھے بہتے چاند کو دیکھنے لگا۔ اسے نہ جانے کیوں ان بادلوں کے پیچھے پر مندر مسکراتا نظر آئی۔ اس رات وہ پر مندر کے ساتھ خواب میں اونچے اونچے پہاڑوں پر چڑھتا رہا۔

دوسرے دن شام کو پر مندر اسے پھر ملی۔ وہ اوپر ہی آ رہی تھی کہ پریم اسے سیڑھیوں میں ہی مل گیا۔ پریم نے اس کے

ہاتھ تمام کرا سے اپنے قریب کر لیا۔

”وہ کھجاندکا پروگرام بند ہے ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے۔ تم جاری ہو؟“

”اگر تم جاؤ گے تو۔“ وہ ہنسی۔

”اب تو مجھے چلنا ہی ہوگا۔“

”پرسوں پورنیا ہے، پرسوں صبح چلیں تو بڑے آرام سے شام تک وہاں پہنچ جائیں گے۔ چاندنی رات ہوگی۔“
پریم اس کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ وہ اچانک شرمگئی اور نظریں جھکا لیں۔ پریم نے اسے اور بھی اپنے قریب کھینچ لیا اور اس کے لبوں پر تھپک لیا۔

”وہ نیچے بیٹھے ہیں۔“ کہہ کر وہ تیزی سے سیڑھیاں اتر گئی۔ پریم اسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ سمجھ نہیں سکا کہ پرمندر کے حملے کا کیا مطلب ہے۔ وہ اسے مال گئی ہے یا تنہائی میں ملنے کا اشارہ دے گئی ہے۔ کھجاندکا دھچک کر دیکھا جائے گا، اس نے سوچا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔

تیسرے دن وہ صبح جلدی ہی ناشتا کر کے نکل گئے۔ پرمندر نے کھانا تیار کر کے ساتھ لے لیا تھا، راستے میں انہوں نے کچھ سیب وغیرہ خرید لیے۔ پریم پیاسی نظروں سے پرمندر کی طرف دیکھتا۔ اسے امر سنگھ کا وجود اس روز بالکل فضول معلوم ہو رہا تھا۔ پرمندر اس سے نظر ملا کر مسکرا دیتی۔ کبھی کبھی وہ ان دونوں کو بھول جاتی اور راستے کے حُسن میں ڈوب جاتی، بڑے شاعرانہ انداز میں چیل کے جنگلوں اور ان پرطاری سکوت کی تعریف کرتی، راہ چلتی رُک جاتی اور انھیں اس کا انتظار کرنا پڑتا۔

لکڑہنڈی پہنچ کر انھوں نے کھانا کھایا، کچھ دیر سٹائے اور چائے پی کر آگے بڑھ گئے۔ نہ جانے کتنی بار پریم کے دل میں پرمندر کا ہاتھ پکڑنے، اس کے لب چومنے، اسے بانہوں میں لینے کی خواہش پیدا ہوئی لیکن امر سنگھ دیوار کی طرح ان کے درمیان کھڑا تھا۔ وہ اُداس اور پیاسی نظروں سے پرمندر کی طرف دیکھ کر رہ جاتا۔ وہ امر سنگھ سے نظر ہچا کر اس کی طرف دیکھتی اور وہ محسوس کرتا کہ اگلے لمحے وہ ضرور پاگل ہو جائے گا۔ اس کی نس نس تن کر ٹوٹنے پڑ جاتی۔

شام ہوتے ہوتے وہ کھجاندکا پہنچ گئے۔ چاروں طرف اندھیرا پھیل گیا تھا۔ دیودار کے اونچے اونچے درخت خاموش کھڑے تھے اور ان کے نیچے میں پانیٹ کی شکل کا ہر میدان پھیلا ہوا تھا۔ اس وقت چند گھوڑے میدان میں گھاس چر رہے تھے۔ چاند ابھی نہیں نکلا تھا۔

پرمندر ایک درخت کے سامنے کھڑے ہو کر اس کی پسائش کا بورڈ پڑھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر بچوں کا سا جوش تھا۔

”ایک سو پیاس فٹ اونچا، چودہ فٹ گھیرا۔“ پرمندر نے جیسے خاموش فضاؤں سے کہا اور درخت کی چوٹی کی طرف دیکھنے لگی۔ ”لو کتنا پُرانا ہوگا! نہ جانے کتنی آنکھوں نے اسے اتنے سے کو دیکھا ہوگا!“ وہ اس طرح درخت کا ذکر کر رہی تھی جیسے وہ کوئی جیتا جاگتا بچہ ہو۔ ”نہ جانے کتنوں کو اس نے اس راہ سے گزرتے دیکھا ہوگا!“

پریم اسے محبت سے دیکھ رہا تھا۔ وہ دوسرے درخت کے سامنے جا کھڑی ہوئی، پھر تیسرے کے۔ امر سنگھ تھکا ہوا تھا، سٹانے کے لیے ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر بیزاری تھی۔ اس نے تلخ لہجے میں کہا: ”یہ کیا پاگل پن ہے؟ اب چلو۔“

پر مندر ایک دم کھج گئی۔ اس کا چہرہ لٹک گیا۔ وہ جیسے ایک دم سب کچھ بھول گئی۔ وہ جوش، وہ ولولہ، وہ اُمنگ۔ سب کچھ سہم ہو گیا۔ وہ زر خرید غلام کی طرح سر ہٹکا کر امر سنگھ کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ پریم کو ساری وادی ایک دم ویران نظر آنے لگی۔ پر مندر کے جوش و ولولے نے ہر چیز میں جان سی ڈال دی تھی۔ درخت، پودے، میدان، راہ کے پتھر اور میدان کے ایک سر پر بنی ہوئی رسیٹ ہاؤس کی خوبصورت چوٹی عمارت۔ ہر چیز جیسے پر مندر کے ساتھ مسکرانے لگی تھی، کھلکھلانے لگی تھی۔ اور اب سب کچھ ایک دم اداسی میں ڈوب گیا تھا۔

رسیٹ ہاؤس میں پہنچ کر انھوں نے وہاں کے چوکیدار، دیوی سنگھ سے چائے لانے کے لیے کہا اور برآمدے میں کرسیاں ڈال کر بیٹھ گئے۔ امر سنگھ نے ایر بیگ سے بوتل نکال کر میز پر رکھ دی اور مسکرا کر پریم کی طرف دیکھا۔ پر مندر نے بھی کبھی سی نظروں سے بوتل کی طرف دیکھا اور پھر دُور تک پھیلے ہوئے میدان کو دیکھنے لگی۔ فضا میں ایک سیٹی گونجی۔ اور گھوڑوں کے کان کھڑے ہو گئے۔ دوسری سیٹی پر وہ اونچائی کی طرف دوڑنے لگے اور چند سیکنڈ میں برآمدے کے سامنے دوڑتے ہوئے رسیٹ ہاؤس کے پیچھے گم ہو گئے۔

چاند ابھی تک نہیں نکلا تھا۔ وادی پر مکمل سکوت طاری تھا۔ نیچے پانڈوؤں کے مندر کی زر دسی بتی جل رہی تھی اور وہ مینوں خاموش بیٹھے تھے۔ دیوی سنگھ چائے لے آیا۔ چائے پی کر پریم اور امر سنگھ ٹہلنے کے لیے اتر گئے۔ پر مندر نے اُن کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ پریم نے مجبور کیا بھی، لیکن امر سنگھ نے ”اسے پتا نہیں کبھی کیا ہو جاتا ہے“ کہہ کر بات ختم کر دی۔

پچھل بارشوں کی وجہ سے میدان میں کھیت اور پھسلن ہوئی تھی۔ امر سنگھ کچھ دُور جا کر لوٹ آیا۔ پریم جھیل تک گیا اور لکڑی کے پُل پر کھڑے ہو کر اس ننھے سے جزیرے کو دیکھتا رہا جو ہوا کے ساتھ پانی میں حرکت کرتا رہتا ہے۔ جھیل میں کشتی پُری ہوئی تھی۔ پہاڑوں سے مٹی بہہ آنے کی وجہ سے جھیل کا رقبہ کم ہوتا جا رہا تھا اور دلدل پھیلتی جا رہی تھی۔

پریم جب لوٹنے لگا تو راہ میں اسے ایک پہاڑی نوجوان مل گیا۔ نوجوان نے اسے سلام کیا اور ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے سے ہی پریم سمجھ گیا تھا کہ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔ پریم نے سگریٹ سلگا کر اس کی طرف دیکھا۔

”صاحب، ڈاہوزی سے آئے ہیں؟“

”ہاں۔“

”کشتی کی سیر نہیں کی؟“

”مجھے تو اسے دیکھ کر ڈر آنے لگا تھا۔ بڑی شکستہ حالت میں ہے۔ ادمہ کوئی انچارج وغیرہ ہے؟“

”ہیں صاحب، سب ہیں، لیکن کوئی ادمہ دھیان نہیں دیتا۔ افسر لوگ آتے ہیں، لڑکیاں ساتھ لاتے ہیں، شراب پیتے ہیں، رات رہتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ جھیل میں دلدل بڑھ رہی ہے، کسی دن صرف دلدل رہ جائے گی۔“ نوجوان نے حسرت سے شکستہ پُل کی طرف دیکھا، جو کسی بھی وقت ٹوٹ سکتا تھا۔

”تم یہاں کیا کرتے ہو؟“

”کشتی چلاتا ہوں صاحب۔“

”ہوں؟“ پریم نے اس کی طرف دیکھا اور حبیب سے ایک روپا نکال کر اسے دے دیا۔ نوجوان نے نوٹ لے کر اسے پھر سلام کیا۔ پریم رسیٹ ہاؤس کی طرف چڑھنے لگا۔

امرسنگھ جیسے بیٹھا بیٹھا بور ہو گیا تھا۔

”وہاں کیا کر رہے تھے؟“ اس نے بیزاری سے پوچھا۔ ”آؤ“ اس نے بول اٹھا کر کہا، ”ایسی خوبصورت شام ضائع کیے دے رہے ہو۔“

پریم نے پرمندر کی طرف دیکھا جو برآمدے کے دوسرے کونے میں جا بیٹھی تھی اور ان دیو داروں کی طرف دیکھ رہی تھی جن کے پیچھے روشنی نظر آنے لگی تھی۔ چاند نکل رہا تھا۔

دیوی سنگھ گلاس اور پانی دے گیا۔ وہ پنیے لگے۔ چاند ابھرتا رہا۔ امرسنگھ مدہوش ہو رہا تھا۔ وادی پر چاندنی کا غبار اڑ رہا تھا۔ ہر چیز، جو کچھ دیر پہلے اندھیرے میں گم تھی، ایک دم جیسے دودھ میں نہا کر جوان ہو گئی تھی۔ دور کہیں کوئی بانسری بجا رہا تھا۔

امرسنگھ کے قدموں میں لغزش آگئی تھی، آنکھیں پوری طرح نہیں کھل رہی تھیں، زبان میں لکنت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ پیسے جا رہا تھا۔ پونی بول پی کر اسے اپنے حواس پر بالکل قابو نہیں رہا اور وہ اناپ شناپ بکنے لگا۔ پرمندر نے انھیں اُداس سی نظروں سے دیکھا۔ پریم کو جرم کا سا احساس ہوا، جیسے امرسنگھ کی اس حالت کا ذمہ دار وہ ہو۔ امرسنگھ نے کہا :
”اب سیر کریں گے۔ میں درخت پر چڑھ کر چاند کو پکڑاؤں گا، تم نیچے کھڑے رہنا۔“ آؤ، وہ اٹھا اور اڑ کھڑا گیا۔

پریم نے جلدی سے اسے سنبھالا۔ پرمندر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئی اور امرسنگھ کو سہارا دے کر کمرے میں لے گئی۔ پریم وہیں کھڑا دیکھتا رہا۔ جب دروازہ اندر سے بند ہو گیا تو وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد دیوی سنگھ نے آکر اسے کھانے کے لیے کہا۔ وہ اکیلا ڈائننگ ٹیبل پر جا بیٹھا۔ کھانا کھا کر اس نے سگریٹ سلگایا اور برآمدے میں آگیا۔ بار بار اس کے جی میں آ رہا تھا کہ وہاں سے اسی وقت چلا جائے، لیکن اس خیال سے کہ امرسنگھ کیا سوچے گا، وہ اسے علی جا رہا نہیں پہناسکا۔ اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ الماری سے ایک کتاب نکال کر وہ اپنے کمرے میں آگیا۔

کافی دیر گزر جانے کے بعد اسے ایسا لگا جیسے برآمدے میں کوئی چل رہا ہو۔ وہ کتاب رکھ کر اٹھا اور آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر آگیا۔ پرمندر سیڑھیوں کے قریب کھجے کا سہارا لیے کھڑی چاند کو دیکھ رہی تھی۔ پریم نے اس کے سر اُپے کو دیکھا، چاروں طرف پھیلی رات کی خاموشی کو محسوس کیا اور اس کے خون کا دورہ تیز ہونے لگا۔ اس نے امرسنگھ کے کمرے کے دروازے کی طرف دیکھا، دروازہ بند تھا۔ نیچے مندر کی بتی جل رہی تھی، چاند آسمان کے وسط میں آگیا تھا۔ وہ دبے پاٹو چلتا ہوا پرمندر کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔ چند سیکنڈ وہ اسی طرح کھڑا رہا۔ پرمندر اپنے خیالات میں مگن چاند پر نظرں جمائے تھی۔ پریم نے آہستہ سے ہاتھ اس کے شانے پر رکھ دیا۔ پرمندر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا : خوف سے اس کا چہرہ سفید ہو گیا تھا، اس کے بال بکھرے ہوئے تھے، لپ اسٹک بہت حد تک مدھم ہو چکی تھی اور ٹھوڑی اور گالوں پر پھیل گئی تھی، آنکھوں کے نیچے ہونٹوں کے کونوں تک کجڑے کی لیکرں پھیلی ہوئی تھیں۔ جیسے وہ روتی رہی ہو۔

پریم نے اس کے ہاتھ ہاتھوں میں لے لیے۔ وہ بے جان سی کھڑی رہی۔
”پتی“

وہ خاموش رہی۔

پریم نے ہاتھ اس کی کمر میں ڈال دیے اور اسے اپنے قریب کر لیا۔ پرمندر نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”یہاں کھڑی ہوا۔“

”نہیں نہیں آرہی تھی۔“

”میں بھی نہیں سوسکا۔“ پریم اس کے لبوں پر جھک گیا۔

پرمندر نے سر تھمچے گرا لیا۔

”مجھے یہ پسند نہیں۔“

”میری طرف دیکھو۔“

”میں کہہ چکی ہوں مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا۔ مجھے اس بات سے گھین آتی ہے۔ مردوں کو عورت کے بدن کے سوا اور کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ تم آتما کے نہیں شری کے پجاری ہوتے ہو۔“

”آتما پنا شری کے کچھ نہیں۔ بھگوان نے مرد کے لیے عورت کا جسم بنایا ہے۔ اگر اسے آتما ہی تک محدود رکھنا ہوتا تو جسم کی کیا ضرورت تھی؟ روح تک پہنچنے کے لیے جسم کا رشتہ ضروری ہے؟“

”یہ پاپ ہے۔“

”کیا پاپ ہے؟ عورت اور مرد کا رشتہ؟“

”نہیں، جو ہم کر رہے ہیں، جو تم چاہتے ہو۔ میں شادی شدہ عورت ہوں، میرے لیے یہ پاپ ہے۔“

”پاپ پُن کچھ نہیں، یہ کمزور دلوں کی فضول سی دلیل ہے۔ ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں، ایک

دوسرے کو چاہتے ہیں۔ اور محبت میں کوئی پاپ پُن نہیں ہوتا۔ ہمیں ایک دوسرے کی ضرورت ہے۔“

”تم محبت کو نہیں سمجھتے۔ تم نے چاند اور چکر کو نہیں دیکھا؟ سیرا نجھا اور لیلیٰ مجنوں کی کہانیاں نہیں سنیں؟“

”وہ محض کہانیاں ہیں اور بیارذہنوں کی پیداوار۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں، تمہارے لیے جان دے سکتا ہوں، لیکن صرف تمہارے خیال سے محبت نہیں کر سکتا۔ اس سے بڑھ کر اور کوئی جغذیت نہیں ہو سکتی۔ تمہاری محبت کے ساتھ میں تمہارا جسم بھی چاہتا ہوں۔ تمہارا سب کچھ سیرا ہونا چاہیے۔ صرف میرا۔“

”محبت لینے کو نہیں دینے کو کہتے ہیں۔ قربانی کے جذبے کا نام محبت ہے۔“

”یہ سب کتابی باتیں ہیں۔ تم سپنوں اور کتابوں کی دنیا میں رہتی ہو۔ حقیقی زندگی میں آؤ۔“ اس نے بڑھ کر اسے

بازوؤں سے تھام لیا۔

پرمندر نے جھٹکے سے خود کو آزاد کر لیا۔

”مجھے اس سے نفرت ہے۔ میں تمہیں دنیا والوں سے الگ سمجھتی تھی، میں نے تم سے محبت کی تھی، لیکن تم نے

میری محبت کا مذاق اڑایا ہے، تم۔“ اس کا گلا رندھنے لگا۔

”تم نے کبھی مجھے نہیں چاہا، کسی کو پیار نہیں کیا۔ تم اس قابل ہی نہیں ہو کہ کسی کو پیار کر سکو۔ تم صرف اپنے تصور سے

عشق کرتی ہو۔ تمہارے ذہن میں ایک آئڈیل ہے جس کی تم پوجا کرتی ہو۔ تم خود کو دھوکا دے رہی ہو۔ اس دھند سے باہر آؤ،

اس سپنوں کے جال کو توڑ دو۔“

وہ وہیں لکڑی کے فرش پر بیٹھ گئی تھی۔ اس کی شال کندھوں سے پھسل کر فرش پر جا گری تھی اور وہ گھٹنوں میں سر دیے سسکیاں بھر رہی تھی۔ پریم اسے کھڑا دیکھتا رہا، پھر اس کے دل میں اس دکھی رُوح کے لیے ہمدردی پیدا ہونے لگی۔ اس نے جھک کر اسے اٹھانا چاہا۔

”چھوڑ دو، مجھے ہاتھ مت لگاؤ۔“ وہ آنسوؤں میں ڈوبی آواز میں بولی، ”تم سب بھیڑیے ہو، بھیڑیے۔“ وہ پھپھک کر رو دی۔ پریم نے آخری مرتبہ اس کی طرف دیکھا اور گردن لٹکا کر اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔

دل دریا

پاروتی۔

دل دریا اس کہانی کا آخری صفحہ ہے جو سنائی نہیں گئی۔

پاروتی من صفحے پر جن مکہ بھرے تجربوں سے گزرتی چکھائی دیتی ہے، ان کے پیچھے تجربوں کا ایک بڑا سلسلہ، پاروتی کا ماضی پھیلا ہوا ہے۔ وہ ایک خاموش، اُداس، انداز ہی انداز خلیق سلگتی ہوئی عورت ہے، وہ دل کی جداختوں کا منظر سنا ہے نہیں رتی، کپڑے سی کر گزران کرتی ہے، بے سکھارا اور اکیلی ہے، سو فیلے کے لڑکوں کو سوئی دھاگے کے لیے باز رہتی جتنی رہتی ہے۔

لیکن وہ زخم جو اس کی روح سے وابستہ ہیں، انہیں نہ تو کرنے کا اسے یارا نہیں۔ بظاہر وہ کہانی کا سب سے خاموش، بے عمل کردار ہے لیکن سارے کردار اپنا اظہار اس کے توسط سے کرتے ہیں۔ کہانی کا میں کی ماں اور اس کے پتا ہی اس دور سے بند ہے ہوئے ہیں جس کا بیکر پاروتی کے ہاتھ میں ہے۔ وہ اس کے دیکھو حرکت بھی نہیں دیتی لیکن کہانی کے بقیہ تمام کرداروں کا تفاعل ان کے اپنے اختیار اس کے بجائے پوری کہانی پر محیط اس سائیکس و سائیکس پر چھاؤں کے سمندر میں ہے جس کا مرکز پاروتی کی ذات ہے۔

وہ اپنے بال ہمیشہ کھلے رکھتی ہے کہ سینکڑوں عیون سٹھا گئیں کرتی ہیں اور اس روز جب میں تلوے میں کانچ کا ٹکڑا چبھ جانے پر رو دیا تھا، پاروتی نے بس اتنا کہا تھا: ”مرد ہو کر اتنی ہی چوٹ سے گھبراتا ہے، چل کھڑا ہو جا، کچھ نہیں ہوا، ایسی چوٹیں تو روز لگتی ہیں۔“

یہاں پہر، کہا نی کی ڈراس کہا نی سے جا ملتی ہے جو سزوں کمار و زمانے بیان نہیں
کی لیکن جو موجودہ کہا نی کی ترگوں میں لہو کی صدف موجد ہے۔

پتا جی کی اپنے آپ میں گم شدگی، ماں کی نفرت اور غصہ اور جبن، میں کی الجھن اور جستجو
ان سب کا مرکب اور کلیدی نقطہ پاروتی ہے۔

وہ ماں کی نفرتوں اور وسوسوں کا ہدف اس لیے ہے کہ ایک ان کی بھی محبت اور دریا کی
لہروں کی طرح مسلسل رواں، روان، عدم کے سندر کی جستجو میں سدر کا ان اور اس طرح اپنے
قائم و قائم کے کھوں سے نجات کے لیے بے چین روح کا پیکر بھی اسی کا وجود ہے۔

وہ بیک وقت عاشق بھی ہے، محبوب بھی اور قریب بھی۔ لیکن ایک ساتھ کئی کئی اوروں میں
گوش کر رہی ہوئی یہ ساری کہا نی جس کی بظاہر آنکھ سے اور جہل نرمی میں پر سزوں کمار و زمانے اس
قہر کی یہ میواریں کھڑی کی ہیں، اس دل کی مانند ہے جو دریا ہے، تہ میں رانروں کے ان گنت سنگریزے
اور موتی چھپا ہے، محبت کے ناموس کا پاس رکھنے کی خاطر جو چپ چاپ فنا کے ایک سفد سے گزر رہا تھا ہے
کہ اب اپنے وجود کی پہچان نہ کرنے کے لیے عدم کے سوا اس کے سامنے کوئی دوسرا راستہ نہیں۔
جی تو میں نے جب پاروتی کے کمرے میں رکھی لائیں کی کالک جی چینی صاف کرنے کا
امرا کیا تو وہ بے چین ہو گئی۔

”کل میں اسے اچھی طرح صاف کر دوں گا!“

”کیسے؟“

”لائیں کی چینی کو!“

”میں کے لبوں سے کڑا ہنسی۔ میں نے ہنسی۔

پھر تو یہ ہے کہ لائیں کی چینی اگر صاف ہو جائی تو پاروتی کی شخصیت کے انداز کے ساتھ
ساتھ ماں اور پتا جی کے روتوں کا بھرہ بھی قائم نہ رہ پاتا۔

شمیم خفی

ہمیں کھڑا کھڑا تنک گیا ہوں۔

نوٹ کر دھر مشال جانے کو بھی من نہیں چاہ رہا۔ ایک عجیب سا دکھ عجیب سی اداسی سارے وجود پر چھا گئی ہے۔ ایسا گہرا اور لمحہ بہ لمحہ پھیلتا ہوا دکھ جو کچھ کرنے نہیں دیتا؛ شاید ہی وہ دکھ تھا جس نے گوتم کو گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ دریا پر آئی ہے اور گھاٹ کی روشنیاں مہنہ مہنہ بہتے پانی پر جھللا رہی ہیں۔ مندروں میں شام کی آرتی کے بعد خاموشی چھا گئی ہے۔ ایسی خاموشی جو تقدس بھی ہے اور پراسرار بھی، بالکل خدا کے وجود کی طرح۔ دریا کے پار سادھوؤں کی ایک ٹولی الا وجلائے بیٹھی ہے۔ فضا میں کبیر کے دوہے کی سی نرم گنجھیرتا اور اداسی ہے اور میں گنگا کو دیکھ دیکھ کر سوچ رہا ہوں کہ سادھو ہو جاؤں کیسی سکنتی کی راہ ہے۔

میں بیٹھ گیا ہوں۔ ہر کی پوری ٹھنڈی ہے اور یہی بے جان سی ٹھنڈک فضا میں بھی ہے۔ بالکل ہمارے گھر کی طرح۔ گھاٹ سُنسان ہے۔ مجھے غور سے دیکھنے والا جٹا دھاری سادھو کھڑا دیں بجاتا پل پار کر چکا ہے اور وہ گھٹی کے چراغ جو میں نے پاروتی کی آتما کی راہ میں روشنی کرنے کے لیے ان پوتر لہروں پر بہا کے تھے ڈولتے ہوئے دور چلے گئے ہیں۔ اُدھر، جہاں سمندر ہے۔ وسیع و عمیق۔ اور وہ درافاصلے پر چلتی ہوئی زرد پتی بالکل کیلی کیلی سی لگ رہی ہے اور یوں چپ چاپ اُداسی سے سب کچھ دیکھ رہی ہے جیسے پاروتی اپنی کھڑکی کی سلاخیں تھامے کھڑی پھول کو کھیلنے دیکھا کرتی تھی۔

پاروتی ہماری کوئی نہیں تھی۔ پڑوسن بھی نہیں۔ کبھی وہ ہمارے مکان کے ایک حصے میں کرایے دار تھی اور اپنی بیوہ بھوپھی کے ساتھ رہتی تھی۔ لیکن یہ اُن دنوں کی بات ہے جب میں پیدا نہیں ہوا تھا کہ پتاجی کی شادی نہیں ہوئی تھی اور ماں اس گھر میں نہیں آئی تھی۔ (یہ سب باتیں مجھے گا ہے۔ گا ہے دیدی سے معلوم ہوتی رہی ہیں جس نے یہ سب کچھ ماں اور دادی سے سُننا تھا۔) پاروتی کے ماں باپ نہیں رہے تھے اور اس کی پرورش اس کی بیوہ بھوپھی نے کی تھی۔ دادی نے ایک صبح ان کا سامان اٹھوا کر گلی میں رکھوا دیا کہ اُسے جگہ کی ضرورت تھی۔ پتاجی کی شادی جو تھی۔ ماں کو دادی اس کی پیدائش سے پہلے ہی پیا کر کرنے لگی تھی یعنی جب وہ ہماری نانی کے بیٹ میں ہی تھی تو دادی نے اُسے اپنی بہو بنالیا تھا۔ اس طرح وہ دنیا میں آنے سے پہلے ہی اس گھر میں تھی۔ دادی پٹواری کی بیٹی اور قصانیدار کی بیوی تھی اس لیے ہمیشہ حکومت کرتی رہی۔ کہتے ہیں کہ اُس کے آگے چڑیا بھی پر نہیں مارتی تھی۔ (یہ کیسے ہو سکتا ہے؟) دادی میری پیدائش سے پہلے ہی آسمانوں میں چلی گئی یہاں جنت میں خدا اور جہنم میں شیطان کی حکومت ہے۔ نہ جانے وہ وہاں کیا کرتی ہوگی۔ شاید چڑیوں کو اڑتے دیکھتی ہو۔

پاروتی اور اس کی پھوپھی ہمارے مکان سے نکل کر اس مکان میں رہنے لگیں جس میں آخر تک پاروتی رہی۔ اس کی پھوپھی غریب تھی اور بوڑھی تھی۔ اس نے بہتیرا چاہا کہ پاروتی کی شادی ہو جائے، لیکن پاروتی ہمیشہ انکار کرتی رہی اور جب پھوپھی بھی مر گئی تو یہ کہنے والا بھی کوئی نہ رہا۔

پاروتی میری کوئی نہیں تھی پھر بھی اپنی بہت زیادہ اپنی لگتی۔ ایسی جودل میں، روح میں اپنی ہوتی ہے اور سوچوں میں بستی ہے اور ہم ہر جگہ، ہر لمحہ اُسے اپنے ساتھ محسوس کرتے ہیں۔ وہ کھر کی اس کھولے میں کھلتی تھی جہاں گلی کے بچے کچے کھیل کرتے تھے اور شور مچاتے تھے اور آپس میں لڑتے تھے پھر فوراً من جاتے تھے۔ اسکول کی طویل قید اور گھر کی پابندیوں کے بعد یہ اچھا لگتا تھا۔ میں بھی سکول سے آکر سیدھا وہیں جاتا۔ نہ جانے کیوں پاروتی کے مکان کی دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑے ہونا۔ جی کو بھاتا تھا۔ شاید اس لیے کہ دیوار کے پیچھے اس مشین کی آواز ہوتی تھی جس پر پاروتی محلے والوں کے کپڑے سیلا کرتی تھی۔ جب وہ کھر کی میں آتی تو ہم سمجھ جاتے کہ اُسے سوئی، بٹن یا دھماکے کی گولی کی ضرورت ہے۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا اور مجھے ڈر لگتا کہ کہیں وہ مجھ سے نہ کہہ دے۔ کیا میں انکار کر سکوں گا کہ میں چاہتا بھی تو تھا کہ وہ اپنے سب کام مجھے سے کروائے۔ اس کی شخصیت میں اس قدر کشش تھی، اس کی آواز اتنی میٹھی، اتنی پیاری تھی۔ اور کیا میری مائیں مجھے گلی کے باہر اس دکان تک لے جائیں گی جہاں یہ سب کچھ ملتا تھا، کہ ماں کی سخت ہدایت تھی کہ اس سے بات نہ کرو۔ لیکن وہ مجھ سے نہیں کہتی تھی۔ اس کی نظریں ایک پل کے لیے میرے چہرے پر ٹھہرتیں، وہ مسکراتی، جیسے میرے خیالات پڑھ رہی ہو۔ بڑے ہونے کے کتنے فائدے ہیں! وہ کسی اور کو بلا کر چیز منگالیتی۔ میرا دل اُس کو ملے کی طرح بھج جاتا جس پر پانی ڈال دیا گیا ہو اور پھر میں سارے کچے ہار جاتا کہ ہارنا ہی اچھا لگتا۔

”پاروتی مجھے دیکھ کر مسکراتی تھی۔“ میں دیری کو بتاتا۔

”شی! ماں سن لے گی۔“

”ماں ہیں اس سے بات کرنے سے کیوں منع کرتی ہے؟“

”وہ ہماری دشمن ہے۔“

ماں کہتی تھی پاروتی اچھی عورت نہیں ورنہ کوئی اس سے شادی نہ کر لیتا، اور یہ کہ وہ جادو ٹونا کرتی ہے۔ میں نے سن رکھا تھا کہ جادو کرنے والیاں آدمی کو بھیڑ یا کتا بنا کر قید کر لیتی ہیں اور وہ کبھی آزاد نہیں ہوتا۔ میں کچھ کھیلتا ہوا اسے غور سے دیکھتا تو وہ مجھے جادو کرنی بالکل نہ لگتی۔ اس کا چہرہ گول اور خوبصورت تھا اور آنکھیں بڑی بڑی اور کالی۔ وہ بال ہمیشہ کھلے رکھتی تھی جس سے کبھی کبھی مجھے ڈر سا آنے لگتا۔ میں جب اسے دیکھتا تو مجھے ماں کے پوجا کے کمرے میں رکھی چاندی کی لکشمی یاد آنے لگتی۔ اور لکشمی کی تو ماں پوجا کرتی تھی، پھول چڑھاتی تھی اور آتی اُتارتی تھی لیکن پاروتی کو گالیاں دیتی تھی اور کوستی تھی۔ میں پتا جی سے پوچھتا تو وہ یوں میری طرف دیکھتے جیسے میرے آ رہے ہو۔ مجھے ان کا اس طرح دیکھنا ہمیشہ عجیب سا لگا ہے اور اس سے خوف بھی آیا ہے کہ ہم خود کو ان نظروں کے سامنے محفوظ محسوس نہیں کرتے اور کوئی راز، راز نہیں رہتا، اور جب ہمارا راز، راز نہ رہ سکے تو زندگی کیا ہوئی، ہمارے وجود کے معنی کیا ہوئے؟ شخصیت میں تھوڑا سا اسرار ضرور ہونا چاہیے کہ اس طرح آدمی Important بنا رہتا ہے۔ وہ مجھے جب اس طرح دیکھتے تو میں عجیب سی بے چینی محسوس کرنے لگتا اور مجھے خود پر غصہ آنے لگتا کہ میں انہیں اس طرح نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میں صرف اُن کا چہرہ، ناک، کان، ہاتھ پاتو دیکھ سکتا تھا کہ ماں نے بہت بچپن میں بتایا تھا کہ یہی تھا رابا پ ہے۔ (سب مائیں شاید یہی بتاتی ہیں، معصوم بچوں کو دھوکا دیتی ہیں) لیکن

دراصل وہ باپ نہیں ہوتا جسے ہم دیکھتے ہیں۔ باپ تو اس کے اندر بہت گہرائی میں کہیں چھپا ہوتا ہے جسے ہم میں سے بہت کبھی نہیں دیکھ پاتے اور سمجھ لیتے ہیں کہ یہی سچائی ہے جو ہم دیکھ رہے ہیں۔
 ”پاروتی جادوگر کی ہے؟“ میں پوچھتا۔

”جادو کوئی چیز نہیں۔“

”تو پھر ماں کیوں کہتی ہے؟“

”آدمی کو وہی بات مانتی چاہیے جس کا اسے یقین ہو۔“

”اسے بھی کسی کام کا نہ چھوڑنا۔“ ماں، ایسے موقعوں پر، نہ جانے کہاں سے آپہنچی۔ جب پتاجی کی باتیں اچھی لگنے لگتیں اور دل ان کے پاس بیٹھنا چاہتا تو وہ چلی آتی۔
 ”چل، پڑھ جا کر۔“

پتاجی خاموش ہو جاتے۔ اس کے بعد ایسا محسوس ہوتا کہ وہ وہاں ہوتے ہوئے بھی وہاں نہیں۔ میں اُٹھ کر آ جاتا۔ ماں بعد میں بھی بولتی رہتی لیکن پتاجی کی آواز سنائی نہ دیتی۔ وہ ماں کی باتوں میں کبھی دخل نہیں دیتے تھے۔ جو وہ کہتی خاموشی سے مان لیتے اور گھر میں بے تعلق سے رہتے۔ تب بھی ماں ان سے ناراض رہتی۔ پتاجی سے بات کرتے ہوئے اس کی آنکھیں لوہے کی گولیوں کی طرح سرد رہتیں، پیشانی پر بل ہوتے اور لمبے میں تلخی ہوتی۔ اس کی آواز دیر تک سنائی دیتی رہتی: کچن میں، آٹن میں، کمرے میں اور ہم سب بہن بھائی سہمے سے کونوں میں دیکھ رہے اور پتاجی کے حقے کی گرد گرد اور بھی تیز ہو جاتی اور دھواں جلدی جلدی ان کے منہ سے نکلتے لگتا اور وہ سر جھکائے اپنی مخصوص آرام کرسی پر خاموش بیٹھ رہتے۔ میں سوچتا وہ گوگی یا ڈالی کے ڈیری کی طرح کڑا کتے اگر جتے کیوں نہیں، کبھی کبھی ماں کو ڈانٹ کیوں نہیں دیا کرتے؟

میں ماں کی ان لوہے کی گولیوں جیسی سرد نظروں سے بچنے کے لیے پوجا کے کمرے میں چلا جاتا جہاں چاندی کی لکشمی پھولوں میں ڈھکی ہوتی اور کمرے میں صندل اور لوہان کی خوشبو ہوتی۔ ماں دیر دیر تک مورتی کے آگے بھجکتی رہتی۔ پتاجی اس کمرے میں کبھی نہیں گئے تھے حالانکہ وہ ہمیشہ دھرم اور آتما اور پرما کی باتیں کرتے۔ ان کی باتیں دھچپ تو لگتی تھیں لیکن تب سمجھ نہیں آیا کرتی تھیں۔ مورتی کے سامنے کھڑا میں سوچا کرتا ماں جب دھرم کرم کو مانتی ہے، پوجا پاتھ کرتی ہے تو پتاجی سے لڑتی کیوں ہے اور وہ اتنی چڑچڑائی کیوں ہوگئی ہے اور ہمیں پیار کیوں نہیں کرتی، کبھی ہمارا منہ کیوں نہیں چومتی، بچاتی ہے کیوں نہیں لگاتی، دودھ بھی پیئے کو دیتی ہے تو ڈانٹ کر، کھانا کھلاتی ہے تو گھور کر۔ ڈالی کی ماں کتنے پیار، کتنی نرمی اور محبت سے بات کرتی ہے۔ اپنے ہاتھ سے اس کے بالوں میں ربن ڈالتی ہے اور اسے دروازے تک پھوڑنے آتی ہے اور مسکرا کر ”ماما“ کہتی ہے۔ ماں نے کبھی ہمارا ہاتھ منہ نہیں ڈھلایا۔ مجھے یاد ہے وہ کبھی ہیں رات کو دیکھنے نہیں آئی، ہم پر رضائیاں نہیں ڈالیں اور ہمیں کہانیاں نہیں سنائیں۔ وہ لوری گاسکتی ہے کہ نہیں، مجھے نہیں معلوم۔ وہ جھڑک سکتی ہے، گالیاں دے سکتی ہے: ”مرو جا کر، میری جان کیوں کھا رہے ہو، اپنے باپ سے کہو جا کر۔“ یہ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ اس کے باوجود وہ ہماری ماں ہے کہ اس نے ہمیں جنم دیا ہے۔

اس شام بھی، جب وہ پتاجی کے کمرے سے بڑبڑاتی نکلی تھی اور اس کی پیشانی پر بل تھے اور ہونٹ بچھے ہوئے تھے، میں چپکے سے پوجا کے کمرے میں چلا گیا تھا اور وہاں ایک کونے میں دبکا اس چوہا کو دیکھ رہا تھا جو چوکی کے پیچھے سے نکلتی، دو گول گول سی آنکھوں سے خوفزدہ سی ادھر ادھر دیکھتی اور بتاشوں پر جھپٹتی اور تھوڑا سا کتر کر بھاگ جاتی۔ چیونٹوں کی ایک قطار بتاشوں سے دیوار تک چل رہی تھی۔ کبھی کبھی دو چیونٹیاں ایک دوسری کے سامنے آ جاتیں تو ایک نمانیے کے لیے رکتیں، شاید آپس میں باتیں کرتی

ہوں : ہیلو کیا حال ہے ؟ کہہ چلیں ؟ اور پھر اپنی اپنی راہ پر بڑھ جاتیں ۔ مجھے اس کونے میں بڑا سکون ملتا ۔ گھر کی کبھی کبھی سردی، بو بھل اور موت سی خاموشی اور زر و فضا سے وہ کونا کہیں اچھا تھا ۔ میں دیوار سے لگا بیٹھا چومیا اور چوٹیوں کا تماشا دیکھ رہا تھا کہ ماں آگئی ۔ آتے ہی اس کی نظر مجھ پر نہیں پڑی تھی ۔ جب وہ ملی تو مجھے دیکھ سکی ۔ لپک کر اس نے مجھے بازو سے اٹھا لیا اور گھسیٹتی ہوئی باہر لے آئی ۔

”بتا شے چرانے گیا تھا ؟“

بہت پہلے کبھی میں نے یہ حرکت کی تھی اور ماں سے چائنا کھا کر اور یہ سن کر کہ یہ ’پاپ‘ ہے پھر کبھی ایسا نہیں کیا تھا ۔ لیکن ماں ————— وہ ہمیشہ ہی شک کرتی ہے ۔ اسے اپنے سو کسی پر اعتبار نہیں اور وہ بات کہنے سے پیشتر کبھی نہیں سوچتی اور پھر کبھی پشیمان بھی نہیں ہوتی ۔ چوری کا الزام لگا کر وہ مجھے گھور رہی تھی ۔ میں سوچ رہا تھا کہ جواب دینا مفید ہے ، وہ اعتبار تو کرے گی نہیں ۔ میں خاموش رہا ۔

”تم سب ترک میں جاؤ گے سب کے سب پاپی ہو۔“

اس پل پتاجی چھڑی کنبھالے کمرے سے نکلے تھے ۔ وہ ماں کی بات سن کر ایک لمحے کے لیے رُکے ۔

”جاؤ سیر کا حرج ہو گا۔“ ماں کے لہجے میں زہر تھا ۔ ”کبھی سوچا ہے کہ کوئی گھر بھی ہے ۔ نیچے چوری کرنا سیکھ رہے ہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں چرایا۔“ میں نے پتاجی سے کہا ۔

”فیصلہ دینے والا بھگوان ہے ، ہم نہیں ، کہ وہ جانی جان ہے۔“

”اونہ۔“ ماں نے ہونٹ پکپکا کر نفرت اور غصے کا اظہار کیا ۔ ”دیکھ لینا ، وہ در دشا ہوگی سب کی کہ یاد کرو گے ۔ سات جنم دکھ بھوگو گے۔“ اور پھر مجھ سے : ”جامر ، پڑھ جا کر ۔ کیوں سب میری جان کے دشمن ہو رہے ہو۔“

اس لمحے میں نے ماں کے لیے سخت نفرت محسوس کی ۔ کچھ دیر ماں بڑبڑاتی رہی پھر گھر پر خاموشی طاری ہو گئی میں کتاب لے کر ویڈی کے پاس جا بیٹھا ۔ وہ ٹنگ کر رہی تھی ۔ میرا جی پڑھائی میں نہیں تھا ۔ میں سوچ رہا تھا کہ پتاجی کہاں گئے ہوں گے ۔ ان کا کوئی دوست نہیں تھا ، فلم کا شوق انھیں نہیں تھا ، کوئی بابی تھی نہیں پھر وہ آخر کرتے کیا ہیں ۔ رات کو دیر سے لوٹتے ہیں ۔ تب ماں جا کر دروازہ کھولتی ہے اور وہی سالوں پرانا جملہ سنائی دیتا ہے : ”ہوئی سیر ختم۔“ اور وہ پتاجی کے پیچھے سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آ جاتی ہے ۔ اس وقت سب سو گئے ہوتے ہیں ۔ میں جاگتا رہتا ہوں ۔ کئی مرتبہ میں نے سوچا ہے کہ جا کر دروازہ کھولوں لیکن ہمت نہیں ہوتی ۔

اس شام بھی کنچے جیوں میں بھر اس کھولے میں گیا تھا ۔ کنچوں سے زیادہ مجھے پاروتی میں دلچسپی تھی ۔ میں جانا چاہتا تھا کہ ماں ہر وقت اسے بڑے کیوں کہتی رہتی ہے اور وہ کیسے جادو کرتی ہے ۔ کھیلتے کھیلتے میرے پانوں میں کالج کا لکڑا چھب گیا اور خون بہنے لگا ۔ میں ماں کے دُور سے رو بھی نہ سکا کہ وہ ایسے موقعوں پر ہاتھ سے بات کرتی تھی ۔ تمام نیچے میرے گرد جمع ہو گئے تھے ۔ شاید کسی کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ خون کو کیسے روکا جائے ۔ اسی وقت گھر کی میں پاروتی دکھائی دی ۔

”کیا ہوا ؟ وہ پوچھ رہی تھی ۔“

”پتہ کو چوٹ لگی ہے ، بہت خون نکلا ہے۔“

چند سیکنڈ بعد وہ میرا پاؤ پکڑے بیٹھی تھی ۔ پھر وہ مجھے سہارا دے کر اپنے مکان میں لے گئی ۔ اس نے روئی

اسپرٹ میں تر کر کے میرا زخم صاف کیا۔ اسپرٹ نے زخم میں مریں سی لگا دیں تو وہ جھک کر بھونک مارنے لگی۔
 ”مرد ہو کر اتنی سی چوٹ سے گھبراتا ہے۔“ وہ ہنسی۔ ”چل کھڑا ہو جا، کچھ نہیں ہوا، ایسی چوٹیں تو روز لگتی ہیں۔“
 یہ بچہ، یہ بہر دی، یہ اپنا پن میرے لیے بالکل نیا تھا۔ ماں ہوتی تو چائٹا مار کر لو پھتی: ”آنکھیں بند تھیں؟ میرے لیے کوئی نہ کوئی مصیبت کھڑی کر دیا کرو۔“ اور پھر وہ دیدی کے کہتی: ”اری پی باندھ دے اس کے۔“ میں حیرت اور شوق سے اسے دیکھ رہا تھا کہ اب وہ جادو کرے گی اور میں میمنابن جاؤں گا۔ دل کی گہرائیوں میں کہیں خوف رینگ رہا تھا: اس سانپ کی طرح جو نہ ہوتے ہوئے بھی اندھیرے میں محسوس ہوتا رہتا ہے۔

”کیا دیکھ رہا ہے رے؟“ وہ مسکرائی۔

”تم جادو سے مجھے بٹیر بنا دو گی؟“ میں نے ایک دم کہہ دیا۔

وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ ”اچھا! کس نے کہا تجھ سے؟“

میں چپ رہا اور ایک دم مجھے ماں سے نفرت کا احساس ہوا اور نہ جانے کیوں میں نے سوچا کہ ماں سے بدلہ لینے کا یہ بہترین موقع ہے۔ میں نے دبے لہجے میں کہا:
 ”ماں کہتی ہے؟“

پاروتی ایک دم سنجیدہ ہو گئی پھر ہنسنے لگی۔ میرا خیال تھا وہ ماں سے نفرت کا اظہار کرے گی، اسے گالیاں دے گی اور اس طرح میرے جذبہ انتقام کی تسکین ہو سکے گی، لیکن میرے اس جنوبیہ پر اس نے ہنس کر اس کو س ڈال دی۔ میں نے پوچھا:

”جادو کیسے کرتے ہیں؟“

”جادو کوئی چیز نہیں۔“ وہ زخم پر پیٹی باندھتے ہوئے بولی۔ ”آدمی کو جادو سے نہیں محبت اور پیار سے جیتا جاتا ہے، اور جو محبت کر سکتے ہیں بھگوان اُن سے خوش ہوتا ہے۔“
 ”پتا ہی بھی یہی کہتے ہیں؟“

پاروتی نے میری طرف دیکھا اور اسپرٹ کی شیشی اٹھا کر الماری میں رکھنے چلی گئی۔ اس وقت باہر ماں کی آواز سنائی دی۔ وہ مجھے پکار رہی تھی۔ شاید کسی نے ماں کو خبر کر دی تھی۔ میں سہم گیا۔ پاروتی میرے قریب آئی، میرے سر پر ہاتھ رکھ کر پیار سے بولی:

”تھکاری ماما جی ہیں؟“

میں نے خوف زدہ آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا اور اثبات میں سر ہلادیا۔ اس پل تو میں نے سوچا کہ پاروتی مجھے جادو سے بٹیر بنا ہی دے اور ماں دیکھ کر چلی جائے۔

”جو ڈرتے ہیں وہ ہمیشہ ڈھکی رہتے ہیں۔ تم نے کوئی پاپ نہیں کیا۔“ وہ بولی۔ ”آؤ۔“ اور میرا ہاتھ پکڑ کر باہر لے آئی۔

ماں نے مجھے گھور کر دیکھا اور یوں میرا ہاتھ پھپٹ لیا جیسے میں اڑا جا رہا تھا۔

”اسے کانچ چھب گیا ہے۔ میں نے زخم دھو دیا ہے، گھر جا کر ٹسکچر لگا دیجیے گا، گھبرانے کی کوئی بات نہیں؟“
 ”پتا ہے؟“ ماں نے تلخی سے کہا اور مجھے گھسیٹتی ہوئی گھر لے گئی۔ اوپر پہنچ کر اُس نے مجھے پتا جی کے سامنے کھڑا کر دیا۔

اور غصے سے بولی :

”دیکھ اپنے لڑلے کے کرتوت۔ پوچھو اس سے کہاں گیا تھا“

پتاجی نے گہری نظروں سے مجھے دیکھا اور سر جھکا لیا۔

”میری تو اس گھر میں کوئی سنا ہی نہیں، جو میں کہتی ہوں وہی نہیں ہوتا“ پھر وہ مجھے جھنجھوڑ کر بولی : ”بول کہاں

گیا تھا؟“

”کھیلنے“

”کھیلنے کے بچے میں پوچھتی ہوں تو اس کلمہ نبی کے گھر کیا کرنے گیا تھا“

”وہ آپ نے کئی بھتی“ میں نے ڈر کے مارے کہہ دیا۔

”دیکھ لیا“ ماں نے پتاجی کی طرف دیکھا۔ ”میں کہے دیتی ہوں اس کا نتیجہ اچھا نہیں ہوگا۔ لگتی بھتی رائڈ ممبر بنی

کرنے۔ ماں سے سگی پھوپھی کٹنی۔ کنجری کوئی جادو ٹونا کرے گی میرے بچے پر۔ اپنا کوئی آگے پیچھے ہے نہیں، دوسروں کے

دیکھ نہیں سکتی۔ میری تو پھنساں جنم جنم کی بیرن ہے۔ نہ جانے میں نے اس کا کیا بگاڑا ہے۔ ہے بھگوان مرتی بھی نہیں، سہی کئی

پھر ہی ہے، اسے آئے کسی کی آئی“

پتاجی سر ہٹکائے خاموش بیٹھے رہے۔ ان کا ہاتھ کرسی کے بازو پر رکھا کپکپا رہا تھا، ٹانگیں لرز رہی تھیں اور نچلا

ہونٹ انھوں نے زور سے دانتوں تلے دبایا تھا۔ ماں کا غصہ ایک دم اور بھی تیز ہو گیا۔ اس نے زور سے میری پیٹھ پر دو ہنٹر

جھمایا اور لات مار کر بولی :

”اب وہاں گیا تو لاتیں توڑ دوں گی۔ سمجھا!“ اور وہ مجھے گھسیٹتی باہر لے گئی۔ ”آج تجھے کھانا نہیں ملے گا“

اس رات بھی پتاجی دیر سے کوٹے۔ جب ماں تنک کر اپنے بستر پر پڑ رہی تو وہ میرے پاس آئے۔ بھوک کی وجہ سے

مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔ پتاجی ایک منٹ کھڑے اندھیرے میں مجھے دیکھتے رہے، پھر انھوں نے میرے سر پر ایک پکٹ رکھ

دیا اور چلے گئے۔ میں نے اندھیرے میں ٹٹول کر پکٹ کھولا۔ اس میں سینڈویچز، پیٹریاں اور بن تھا۔ میں ایک منٹ تک ہاتھ

سے وہ چیزیں محسوس کرتا لیٹا رہا پھر میری آنکھوں میں آنسو آگئے اور میں نے محسوس کیا کہ میں پتاجی سے بید محبت کرتا ہوں،

میں اس شخص کے اندر دیکھ رہا ہوں جو میرے سامنے بھی نہیں۔ میں اندھیرے میں لیٹا لیٹا کھاتا رہا۔ پھر میں سو گیا۔

صبح اس پکٹ کی وجہ سے ماں اور پتاجی میں لڑائی ہوئی۔ پتاجی نے صرف اتنا کہا کہ وہ بچوں کو بھوکا نہیں دیکھ سکتے۔

ماں اور بھی بھڑک اٹھی اور جوبی میں آیا کھچے گئی۔ پتاجی حسبِ معمول خاموش رہے۔

”تم چاہتے ہو میری گھر میں کوئی عزت نہ رہے، میرے بچوں کو میرے خلاف اکساتے ہو، آخر تم چاہتے کیا ہو؟ جو میں

کہتی ہوں تم اس کے خلاف ہو جاتے ہو۔ چلی جاؤں گھر چھوڑ کے؟ پر یاد رکھو اتنی آسانی سے میں بھی نہیں جانے والی“

اور پھر وہی رونا دھونا اور ٹھنڈا چولہا اور موت کی سی سرد اور زرد دفنہا۔ اس روز پتاجی مجھے اپنے ساتھ سیر کرنے

لے گئے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ انھوں نے اپنے ساتھ کس بچے کو لیا تھا، ورنہ ہم میں سے کسی کو، لمبوم ہی نہ تھا کہ باپ کی انگلی پکڑ کر

بازاروں میں سے گزرنا اور کھلونوں اور مٹھائیوں کے لیے ضد کرنا کیا ہوتا ہے۔ پتاجی کی انگلی تھا مے بازاروں میں سے گزرنا اور

لوگوں کو آتے جاتے دیکھنا بڑا اچھا لگا کہ اس میں ایک طرح کی حفاظت اور بڑے پن کا احساس تھا اور ان تمام چیزوں اور مناظر

کے معنی بدل گئے تھے جو میں نے اسکول سے آتے جاتے اکیلے دیکھے تھے۔ اب ان میں وہ اجنبیت اور اکاپن اور گھردہ پن

نہیں رہا تھا جو دل کو اذیت پہنچاتا تھا اور قریب کی چیزوں کو بھی بہت دور کرتا تھا اور بھرے شہر میں اکیلا چھوڑ جاتا تھا۔ ہم مندر میں جا بیٹھے۔ میں تالاب میں مچھلیوں کو دیکھ رہا تھا اور پتاجی کی آنکھیں مندر کے کلس پر جمپاتی دھوپ پر تھیں۔ میرا جی مچھلیوں کے ساتھ تیرنے اور پانی میں غوطہ رگانے کو کر رہا تھا۔ لوگ مندر میں آ جا رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں پھول اور پر شا دھتا۔

”تم پاروتی کے ہاں کیوں گئے تھے؟“ اچانک انھوں نے پوچھا۔ ایک مچھلی سطح پر تیرتے پھول کو سونگھ کر پانی میں غوطہ لگا گئی تھی۔

”پتاجی پاروتی بری عورت ہے؟“

”وہ دیکھو پھول۔ کوئی تم سے پوچھے تو تم فوراً کہہ سکتے ہو کہ یہ پھول ہے۔ لیکن یہ تو تم نہیں بتا سکتے کہ پانی کے اندر تالاب کی تہہ میں کیا ہے اور مندر کی تہہ میں کیا ہے۔ یہ تو تم بالکل نہیں بتا سکو گے کیوں کہ تم نے وہاں پہنچ کر دیکھا نہیں۔ اور جو من کر سکتے ہیں وہ پوری طرح نہیں دیکھتے اور جو خود تلاش کرتے ہیں اور ڈوب کر پتا کرتے ہیں وہ پوری طرح دیکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں۔“

مجھے اس وقت پتاجی کی بات سمجھ میں نہیں آ سکی تھی لیکن اچھی لگی تھی۔ ان کی بھاری، گمبیر آواز دل تک پہنچ رہی تھی اور اس دھوپ کی طرح اچھی لگ رہی تھی جو سردیوں میں سروسوں کے کھیتوں پر چمکتی ہے اور بدن کو میٹھی میٹھی گرمی دیتی ہے۔ پتاجی وہاں مندر میں بیٹھے اس شیشے کی طرح لگ رہے تھے جس کے آر پار دیکھا جاسکتا ہے اور اس شخص سے بالکل مختلف تھے جو آرام کرسی میں نیم دراز حقہ پیتا تھا اور کوئی تعلق کسی سے نہیں رکھتا تھا۔ پتاجی نے کہا کہ میں مندر میں جانا چاہوں تو جاسکتا ہوں۔ میں اندر جہاں مورتیاں تھیں، چلا گیا۔ بڑی بڑی، سونے چاندی اور پھولوں سے ڈھکی مورتیوں اور چاندی کی پھت دلے کمرے اور سونے کی طرح چمکتے ستونوں کو دیکھ کر بڑا اچھا لگا اور میں نے ہاتھ جوڑ کر آنکھیں موند لیں اور پرا رتھنا کی کہ ماں پتاجی سے لڑنا اور پاروتی کو بڑا بھلا کہنا چھوڑ دے۔ (جو منظور نہیں ہوئی۔) دعا مانگ کر میں باہر آ گیا۔ پتاجی تالاب میں مچھلیوں کو آٹھا ڈال رہے تھے جو بڑی تعداد میں سطح پر آ گئی تھیں۔

”چلیں؟“ انھوں نے پوچھا۔

ہم مندر کی حدود سے نکل آئے۔ کچھ بچوں کو کھلونے اور مٹھائی لیتے دیکھ کر انھوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا میں کچھ لینا پسند کروں گا۔ میں نے انکار کر دیا۔ پھر میں نے انھیں اپنی پرا رتھنا کے بارے میں بتایا تو وہ سامنے دیکھتے ہوئے بولے:

”ہاں، ماں کے لیے دعا کیا کرو۔“

”پتاجی، ماں آپ سے لڑتی کیوں ہے؟“

”اُس کا اس میں کوئی قصور نہیں۔“

”پھر کس کا قصور ہے؟“

”شاید اس میں کسی کا بھی نہیں۔“

”پتاجی، میری کتاب میں لکھا ہے کہ کسی کو بڑا مت کہو، کسی کا دل مت دکھاؤ اور کسی سے لڑو نہیں، سب سے

محبت کرو!“

”ہاں کتابوں میں یہی لکھا ہے!“

پھر انھوں نے کوئی بات نہیں کی۔ ہم گھر کی طرف لوٹ رہے تھے تو میں نے دیکھا کہ پتاجی کے چہرے پر دہی غم اور اداسی کی سیاہ پرتھیاں تیر رہی ہیں اور وہی پتھر طراپن سارے جسم پر چھایا گیا ہے اور وہ ایک دم اجنبی، غیر اور دور ہو گئے

ہیں۔

پاروتی کئی دن کھڑکی میں دکھائی نہیں دی۔ شیشین کی آواز بھی سُنانی نہیں دی۔ پھر ایک شام گوگی سے معلوم ہوا کہ وہ بیمار ہے اور اپنے کمرے میں اکیلی پڑی رہتی ہے۔ میرے دل میں اسے دیکھنے کی شدید خواہش پیدا ہوئی لیکن ماں کا ڈر تھا۔ وہ ڈانگیں توڑ دے گی۔ میں نے ایک شام پتاجی کے ساتھ سیر کرتے ہوئے کہا:

”پتاجی، پاروتی کو بخارا رہا ہے۔“

وہ دورِ افق پر پھیلی درختوں کی سیاہ قوس کو دیکھ رہے تھے۔ میری بات سُن کر میری طرف دیکھنے لگے۔ میں نے ان کی انگلیوں میں لرزہ محسوس کیا اور ان کے چہرے پر جیسے کچھ کچھل رہا تھا۔ وہ پھر درختوں کی اس قوس کو دیکھنے لگے۔ میں نے پھر کوئی بات نہیں کی۔ واپسی پر ہم مندر گئے۔ پتاجی نے باہر سے آٹا لیا اور مچھلیوں کو گولیاں بنانا کر ڈالنے لگے اور میں اندر چلا گیا۔ جب میں باہر آیا تو پتاجی مندر کے دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ آگے بڑھ آئے اور میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ کچھ کہا نہیں۔

”میں نے بھگوان سے کہا ہے کہ وہ پاروتی کو جلدی سے اچھا کر دے۔“

پتاجی خاموش رہے، صرف ان کے ہاتھوں کا دباؤ میرے شانے پر قدرے بڑھ گیا اور وہ جیسے کچھل کچھل کر میرے وجود میں سرایت کر رہے تھے۔ میں نے پوچھا:

”پتاجی، آپ مندر میں کیوں نہیں جاتے؟“

”بڑا ہو کر آدمی پتاجی نہیں رہتا۔ اسے ڈر لگنے لگتا ہے۔“

”بھگوان سے؟“

”نہیں، اپنی کمزوریوں اور گناہوں سے کہ وہ جو دکھائی نہیں دیتا سب کچھ دیکھتا ہے۔“

”پاپ کیا ہوتا ہے پتاجی؟ ماں کہتی ہے بتائے اٹھا کر کھانے سے پاپ لگتا ہے اور آدمی نرک میں جاتا ہے۔“

”ہے۔“

”پاپ وہ ہے جو تم ٹھیک سمجھتے ہوئے بھی نہ کرو۔ اور جن میں صحیح قدم اٹھانے کا حوصلہ نہیں ہوتا وہ پاپی ہوتے ہیں اور اس دُنیا میں نرک بھوگتے ہیں اور دکھی رہتے ہیں۔“

دو سے دن شام کو میں پاروتی کے ہاں چلا گیا۔ ماں کی ناراضگی کا ڈر ایک لمحے کے لیے سانپ کی طرح پھنکارا تھا لیکن میں نے اس کا سر کھل دیا۔ پاروتی کے کمرے میں زرد اور تدرہم روشنی والی لائٹیں جل رہی تھیں جس سے کمرے کی اُداسی اور بھی بڑھ گئی تھی۔ پاروتی دیوار کے ساتھ چار پائی پر کھس لیٹی پڑی تھی۔ اس کا چہرہ زرد، ہونٹ خشک اور بال بکھرے سے تھے، سوکھی گھاس کی طرح اُلجھے ہوئے۔ وہ بہت کمزور نظر آ رہی تھی۔ اس نے مجھے دیکھ کر پکارا:

”پتو!“

میں اس کے قریب چلا گیا اور بستر پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ پاروتی نے کمرے سے ہاتھ نکال کر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور مجھے اپنے بستر پر بٹھالیا۔ اس لمحے مجھے ایسا لگا کہ میں پاروتی کے وجود کا ایک حصہ ہوں اور وہ بے چینی، وہ بھٹکن جو میرے دل، میری روح میں تھی اس کے چھوڑ دینے سے ایک دم دور ہو گئی ہے اور اندر اور باہر ایک خوشگوار سکون اور توازن ہو گیا ہے۔

”کل میں نے مندر میں پرارتھنا کی تھی کہ تم جلدی سے اچھی ہو جاؤ۔“

”کیوں؟“

مجھے خود نہیں معلوم کہ میں نے ایسا کیوں کیا ہے۔ میں خاموش بیٹھا رہا اور اس کی نرم انگلیوں کا لمس اپنے ہاتھ پر محسوس کرتا رہا۔ اس نے شاید اپنی آنکھیں پونچھی تھیں۔ پھر وہ ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولی تھی:

”تمہاری ماما جی کو معلوم ہو گیا تو؟“

”نہیں معلوم ہوگا، پتا جی ماں سے کبھی نہیں کہیں گے۔ ماں ان سے لڑتی ہے۔ پہلے پتا جی کسی کو ساتھ نہیں لے جاتے تھے اب صرف مجھے ساتھ لے جاتے ہیں اور بڑی اچھی باتیں کرتے ہیں۔ پہلے مجھے ان سے ڈر لگتا تھا، اب نہیں لگتا۔ وہ باہر جا کر باتیں کرتے ہیں، گھر میں بالکل نہیں بولتے۔“

”کیا باتیں کرتے ہیں؟“

مجھے پوری طرح ان کی باتیں کبھی سمجھ نہیں آئی تھیں اور جو سمجھ آیا تھا شاید اسے بیان کرنے کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں تھے۔ اس لیے میں پھر چپ ہو گیا۔ چند سیکنڈ کمرے میں خاموشی رہی پھر میں نے کہا:

”ماں کہتی ہے تم بہت بری ہو اور ہماری دشمن بھی۔“

وہ چھت کو دیکھتی ہوئی ہنس دی۔ پھر بولی:

”پھر یہاں تم کیوں آئے ہو؟“

”مجھے تم اچھی لگتی ہو۔“

پاروتی نے مجھے سینے سے لگا لیا۔ کئی منٹ اس طرح گزر گئے پھر اس نے وہی بات کہی جو پتا جی نے کہی تھی اور میں حیران ہوا تھا کہ دونوں نے ایک ہی طرح کیسے سوچا تھا۔

”تم نے میرے لیے پرارتھنا کی ہے نا! ماں کے لیے بھی کرنا۔“

پھر وہ میرے اسکول اور پڑھائی کے بارے میں پوچھنے لگی اور یہ کہ میں پڑھ کر کیا بنوں گا اور کیسے رہوں گا اتنی لمبھی سے نہ ماں نے کبھی پوچھا تھا اور نہ پتا جی نے اور نہ مجھے ہی معلوم تھا کہ مستقبل میں مجھے کیا کرنا ہے۔ اس روز پاروتی کی دوائیے میں گیا۔ واپسی پر ماں نے دیکھ لیا۔ اس نے پوچھا بھی دو اکس کی ہے، لیکن میں جواب دیے بغیر بھاگ آیا اور دوا پاروتی کو دے کر گھر چلا گیا۔ ماں اس وقت پتا جی کے سامنے کمر پر دونوں ہاتھ رکھے کھڑی تھی اور عقائد اروں کی طرح بول رہی تھی۔ اس نے ایک آدھ مرتبہ پاروتی کا اور میرا نام بھی لیا تھا۔ اس سے میں سمجھ گیا تھا کہ وہ میرا ہی ذکر کر رہی ہے۔ میں چپ چاپ اپنے کمرے کی طرف جانے لگا تھا کہ ماں نے دیکھ لیا اور لپک کر مجھے گردن سے دبوچ لیا۔

”جا کہاں رہا ہے، ادھر آ۔“ وہ مجھے گھسیٹ کر پتا جی کے سامنے لے آئی۔

”جا اسے جان سے مار دے، مجھ سے کیا کہتی ہے، میں کیا کروں؟“ پتا جی نے نہایت لائق اور بے زاری

سے کہا۔

”جان سے تو تم مجھے مارو گے؟“ ماں پھنکاری۔ ”اسے اور کسہ چڑھاؤ اور ساتھ لیے لیے پھرو۔ خوب میرے خلاف سکھاؤ۔ تمہیں چین ہی اس دن آئے گا جب میری ارتھی اٹھے گی۔ اتنے اتنے بچوں سے میری بے عزتی کراتے ہو۔“

ماں آنکھوں پر ہلکے سے روئے لگی۔ دیدی اور بھتیجا بھی آگئے اور دروازے میں کھڑے ہو کر اندر دیکھنے لگے۔

”کیوں گیا تھا وہاں؟“ پتاجی نے کراک کر پوچھا۔ میں سہم گیا۔ پہلی مرتبہ وہ اس طرح کڑکے تھے۔ ان کے نتھنے پھول رہے تھے اور ہونٹ کپکپا رہے تھے اور چہرہ دہک رہا تھا۔ انھوں نے پورے زور کا تھپڑ میری گال پر جڑ دیا۔ میں لڑکھڑا گیا۔ ”کون لگتی ہے وہ تیری؟ کیوں گیا تھا وہاں؟“ پتاجی نے حقے کی نکل لی تھی اور دھڑا دھڑا مجھ پر برسائے لگے تھے اور بار بار ایک ہی جملہ دہرا رہے تھے: ”کون لگتی ہے وہ تیری؟“ وہ مجھے اس وقت تک مارتے رہے جب تک کہ نئے ٹوٹ نہیں گئی۔ ماں نے رونا بند کر دیا تھا اور دہشت زدہ سی بیٹھی مجھے تنکے جا رہی تھی۔ پتاجی نے پینک کر تھکے ٹوٹے سے کسی پر گر پڑے تھے ان کے ہاتھ پاؤں میں لرزہ تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے ان پر بے اختیار پیار آ گیا اور ماں پر شدید غصہ۔

”کتنی بے دردی سے مارا ہے بچے کو“ ماں دیوار سے لگی کھڑکی کہہ رہی تھی۔ ”اس رائڈ سے پوچھو جا کر جو میرے پیچھے پڑی ہے۔ اس کے تن بدن میں کیڑے پڑیں۔ سات جنم اندھی ہو۔“

”بکواس بند کرو“ پتاجی چیخے۔

پہلی مرتبہ میں نے انھیں گھر میں اس طرح بولتے سنا تھا۔ ایک دم ماں خاموش ہو گئی تھی اور گھر پر سناٹا مچا گیا تھا۔ مجھے خوشی ہوئی تھی کہ وہ اس طرح گرجے تھے۔ میں بشکل تمام خود کو کسنبھالتا ہوا بستر پر جا کر ڈھیر ہو گیا تھا۔ پتاجی کوٹ پہن کر جب چلے گئے تو ماں دیر تک پاروتی کو گوستی رہی۔ میں بستر پر پڑا رہا۔ میرا تمام بدن دکھ رہا تھا اور جل رہا تھا اور میں چاہ کر بھی نہیں رو پا رہا تھا، جیسے آنسو خشک ہو گئے ہوں۔

اس روز پتاجی بہت دیر سے لوٹے۔ دیر تک ان کے قدموں کی آواز کمرے میں سنائی دیتی رہی، جیسے وہ جلدی جلدی چکر لگا رہے ہوں۔ گھر پر سناٹا مچا یا تھا۔ ماں اس وقت میانی میں جاسوئی تھی۔ میں جاگ رہا تھا۔ پھر وہ بھاری قدم مجھے اپنی طرف آتے محسوس ہوئے۔ میں دم سادھے پڑا رہا۔ میں نے بند آنکھوں سے بھی دیکھ لیا کہ پتاجی مجھ پر تھکے کھڑے ہیں اور غور سے مجھے دیکھ رہے ہیں۔ پھر وہ بستر پر بیٹھ گئے اور دھیرے دھیرے میرے بدن پر ہاتھ پھیرنے لگے۔ مجھے لگا کہ وہ جلدی، وہ درد ان کی انگلیوں نے باہر کھینچ لیا ہے اور میں بھلا چمکا اور پھول کی طرح ہلکا ہو گیا ہوں۔ وہ آنسو جو خشک ہو گئے تھے آپسے آپ میری آنکھوں میں آ گئے اور گالوں پر سے گردن پر بہنے لگے۔ میں آنکھیں نہیں کھول سکا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ پتاجی کا چہرہ اُترا ہوا اور اُداس ہے اور میں اسے اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکوں گا۔ پھر وہ اُٹھ کر اندر چلے گئے اور اس رات بھوک کے باوجود مجھے نیند آ گئی۔

کئی دن میں اسکول نہیں گیا، کھیلنے بھی نہیں گیا۔ ان دنوں ماں پتاجی سے لڑی بھی نہیں لیکن فضا زیادہ بوجھل اور سرد سی رہی۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں ہو سکا کہ پاروتی کیسی ہے۔ کسی سے پوچھا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ پتاجی ان دنوں اور بھی دُور ہو گئے تھے۔ وہ سر لٹکائے خاموش بیٹھے حقہ پیتے رہتے یا پڑھتے رہتے تھے۔ وہ دُور سے مجھے دیکھ کر چلے جاتے۔ پھر جب میں چلنے پھرنے کے قابل ہوا تو وہ مجھے اپنے ساتھ سیر کرنے لے گئے اور میں بھول گیا کہ انھوں نے مجھے مارا تھا۔ نہر کی پٹری پر خشک، بھورے پتوں پر چلتے ہوئے انھوں نے کہا تھا: ”بیرونی مار سے اندر کی مار زیادہ خطرناک ہوتی ہے، وہ مار جو ضمیر مارتا ہے۔“ یہ مار تم نے برداشت کر لی، ضمیر کے خلاف کچھ نہ کرنا کہ اس کی مار برداشت نہیں کر سکو گے!“

اسکول کے سال ختم ہوتے گئے اور میں پاروتی سے بے دھڑک ملنے لگا۔ اس کے بالوں میں سفید تار نظر آنے لگے تھے۔ وہ اب بھی بال کھلے رکھتی تھی۔ میں نے اس سے ایک آدھ مرتبہ پوچھا بھی کہ وہ ایسا کیوں کرتی ہے، لیکن اس نے کبھی خاطر خواہ جواب نہیں دیا۔ منہس کر کہتی:

”پوپ، تو یہ سب کچھ کیوں پوچھتا ہے؟“

”مجھے اب پوچھتے کہا کرو؟“

”کیوں رہے؟ تو کیا بدل گیا ہے؟“

”ہاں، اب میں بڑا ہو گیا ہوں۔“

”ہو گیا ہو گا اپنے لیے، میرے لیے تو وہی پوپ ہے جو کالج چھو جانے سے رو دیا تھا۔“

اور ہماری باتیں اس طرح بھٹک جاتیں اور میرا وہ سوال سوال ہی رہ جاتا۔ ماں اب زیادہ دخل نہیں دیتی تھی۔

دید کی شادی ہو گئی تھی اور بھتیجا ہو سٹل میں چلا گیا تھا۔ ماں جیسے تھک گئی تھی، لیکن پتاجی کے معمول میں فرق نہیں آیا تھا۔ وہی طویل سیر اور گھر میں آرام کرسی پر بیٹھ کر حقہ گڑا کر ڈالنا۔ میں کالج پہنچ گیا تھا۔ اب پتاجی کی باتیں کچھ سمجھ آنے لگی تھیں تو انہوں نے بات کرنا کم کر دیا تھا۔ میری زندگی بھی گھر کی چار دیواری سے باہر پھیلی وسیع دنیا میں غوطے لگا رہی تھی اور سب کچھ بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ ہر چیز، ہر شے کے معنی بدل رہے تھے، روپ بدل رہے تھے۔ باہر سے تو وہی روپ تھا لیکن اندر سے کچھ اور نظر آنے لگا تھا۔ گھر میں میری دلچسپی کے لیے کچھ نہیں تھا۔ سارا گھر اپنے کلنڈر کی طرح لگتا تھا۔

میں اب پاروتی کے ہاں بھی کم ہی جاتا تھا۔ یار دوستوں، کھیل تماشوں سے فرصت کہاں ملتی تھی۔ لمبے عرصہ کے بعد پاروتی سے ملتا تو وہ بہت اُداس اور خالی خالی سی ملتی اور ایسی باتیں کرتی جیسے تیاگ اور پتیا کے مراحل سے گزر رہی ہو۔

یہ کیا ہو رہا ہے۔ سب ہی بدل گئے ہیں۔ ماں، پتاجی، پاروتی اور میں بھی۔

جب ایک شام ہاکی کا میچ کھیل کر میں گھر آیا تو معلوم ہوا کہ پاروتی بیمار ہے۔ میں گھر نہ جا کر سیدھا اُدھر ہی چلا گیا۔

پاروتی کھیل اور بھٹے لیٹی تھی۔ اسے سردی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے اس پر لحاف ڈال دیا۔ جب میں نے اس کی پیشانی چھوئی تو بخار تیز تھا۔

”تمہاری طبیعت خراب ہے۔“

”بیٹھ جا۔“ اس نے مجھے بستر پر ہی بٹھالیا۔

کمرہ بہت گندہ ہو رہا تھا۔ فضا میں سین اور میلے کپڑوں کی بو تھی۔ اندھیرا تھا۔ لالٹین جل رہی تھی لیکن چینی صاف نہ ہونے کے کارن روشنی نہیں تھی۔ میں نے اٹھ کر چینی صاف کی، لالٹین میں تیل ڈالا۔ کھڑکی کھولی۔

”یہ سب تو کیا کر رہا ہے، بیٹھ جا میرے پاس۔“

”اتنی گندی جگہ۔۔۔۔۔ بیمار نہیں ہوگی تو کیا ہوگا۔“

”برسوں سے تو اس کمرے میں رہ رہی ہوں، یونہی بخار آگیا، ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

”کس کا علاج چل رہا ہے؟“

”یہ ہومیو پتھک پڑیاں منگوائی تھیں۔“

میں سمجھ گیا کہ کئی دن سے بیمار ہے، کام بند پڑا ہے اور اس کے پاس پیسے نہیں۔

”مجھے کیوں نہیں بلوالیا، کھلوایا کیوں نہیں؟“

”کیا کہلاتی رہے!“

”تم مجھے غیر سمجھتی ہو۔“

”کیا بک رہا ہے رے، تو مجھ سے لڑنے آیا ہے۔ بیٹھ جا میرے پاس، مجھ سے زیادہ بولا نہیں جاتا، درد ہوتا ہے۔“
اس نے دونوں ہاتھوں سے سینہ دبایا۔ اُس کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا تھا۔ اس نے آنکھیں موند لیں۔ میں کسی انجانے خوف سے ڈر گیا۔

”تم —“ میں نے جانے کیا کہنا چاہتا تھا۔ میں ایک دم اٹھ کرا گیا۔ وہ آواز دیتی رہ گئی۔ جب میں ڈاکٹر کو لے کر لوٹا تو وہ دیوار کی طرف منہ کیے پڑی تھی۔ میری آواز پر اُس نے ہماری طرف دیکھا۔ ڈاکٹر کو دیکھ کر بولی:
”تو یہ سب کیا کر رہا ہے۔ ڈاکٹر صاحب، مجھے کچھ نہیں ہوا۔ یہ تو یونہی پریشان ہو گیا ہے۔“
”ڈاکٹر صاحب، آپ ان کا اچھی طرح معائنہ کیجیے۔“

جب میں ڈاکٹر کا بیگ تھامے اس کے ساتھ باہر نکلا تو اس کے چہرے پر تشویش کے آثار دیکھ کر میں گھبرا گیا۔
”کیا بات ہے ڈاکٹر صاحب، کوئی خطرہ تو نہیں۔“

”نہیں خطرہ تو خاص نہیں، پھر بھی آپ کسی ٹی۔ بی۔ ایکسپرٹ سے بات کر لیجیے۔ سب
Test ہو جانے چاہیں، مجھے ان کے پھیپھڑوں میں نقص معلوم ہوتا ہے۔“
ڈاکٹر سے فارغ ہو کر میں اندر گیا تو پاروتی بولی:
”یہ سب کیا ہو رہا ہے، کیا کہتا ہے ڈاکٹر —؟“
”کچھ نہیں۔“

”اچھا اب تو میرے پاس بیٹھ۔“

”تم اس کمرے میں نہیں رہو گی۔“

وہ مسکرا دی، پہلے ہونٹوں پر پیلی سی مسکراہٹ۔
”تو کہاں رکھے گا مجھے۔“

یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ اپنے گھر تو لے جا نہیں سکتا تھا۔ میں جیسے شہر مندہ ہو گیا، میرا سر جھک گیا۔
”پگلا اُداس ہو گیا۔ جب تو اپنا مکان بنالے گا تو میں تیرے ساتھ رہوں گی۔ تیری بہو کے ساتھ۔“ اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ اس کے ہاتھ ٹھنڈے اور بے جان سے تھے۔ مجھے روح کی گہرائی میں شدید دکھ کا احساس ہوا۔ میں پاروتی کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ اچانک خیال آیا کہ میں مل ملا کر اسے کسی سینی ٹوریم میں تو داخل کرا سکتا ہوں، لیکن اس خیال نے احساس شکست اور بھی شدید کر دیا۔

میرا ہاتھ تھامے وہ چپ چاپ پڑی تھی۔ میں لائین کی زرد روشنی کی طرف دیکھ رہا تھا، چینی پوری طرح صاف نہیں ہوئی تھی۔

”کل میں اسے اچھی طرح سے صاف کر دوں گا۔“

”کسے؟“

”لائین کی چینی کو۔“

”اُس کے لبوں سے کراہ نکلی۔ میں ڈر گیا۔“

”درد ہو رہا ہے؟“

”تو اب بہت کم آتا ہے۔“ وہ ایک دم بولی۔ ”اچھا ایک بات بتا اگر میں مر گئی تو تو مجھے یاد کیا کرے گا؟“

”ایسی باتیں کرو گی تو میں ابھی چلا جاؤں گا۔“

”ہاں چلا جا، ابھی چلا جا، اب بڑا ہو گیا ہے نا۔“

”نہیں، نہیں جاؤں گا، لیکن بھگوان کے لیے ایسی کتبہ باتیں مت کرو۔“

اس نے مجھے سینے سے لگا لیا۔ جب اُس کے آنسوؤں کا گرم لمس اپنی گردن پر محسوس کیا تو میں چونکا۔ دوسرے دن شہر کے ٹی۔ بی ایکسپریٹ سے ملا۔ تیسرے دن زبردستی پاروتی کو اُسے دکھانے لے گیا۔ پہلے ڈاکٹر کا خدشہ ٹھیک نکلا۔ پاروتی کے دونوں پھیپھڑے متاثر تھے۔ اگلے دن میں اُسے اسپتال میں داخل کرادیا۔ وہ اس کے لیے راضی نہیں تھی لیکن اور کوئی راستہ نہیں تھا۔

جس وقت میں نے ایمبولینس گاڑی کے لیے فون کیا، پتاجی کمرے میں چکر لگا رہے تھے۔ بار بار وہ ٹیرھیوں کی طرف جاتے، پھر لوٹ آتے۔ آخر کرسی پر ڈھیر ہو گئے اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئے۔ اتنا تھا ہوا اور اُس میں نے انھیں پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

تین چار دن ان کی ایسی ہی حالت رہی۔ وہ بار بار میری طرف دیکھتے، جیسے کچھ کہنا چاہتے ہوں۔ گھر میں خاموشی اور بھی گہری ہو گئی تھی۔ ماں جو تھک کر اپنے میں سمٹ گئی تھی، پھر تروتازہ محسوس کرنے لگی تھی۔ وہ غور سے پتاجی کی طرف دیکھتی جیسے اُنکے چہرے ان کی آنکھوں میں کچھ پڑھنے کی کوشش کر رہی ہو۔ پتاجی آنکھیں موند لیتے، سر جھکا لیتے اور ماں پوچھا کہ کمرے میں چلی جاتی اور دیر تک گھنٹی بجاتی رہتی۔ مجھے دن میں دو بار اسپتال جانا پڑتا۔

ایک دن جب ماں گھنٹی بج رہی تھی، پتاجی میرے پاس آئے اور سوسو کے کئی نوٹ میرے سامنے رکھ دیے اور یہ کہہ کر چلے گئے۔ ”مجھے ضرورت ہوگی۔“

اسی شام پاروتی نے پرانے تیاگ دیے۔ اُس کے میں اُس کے پاس ہی تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی تھی وہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن موت نے اُسے اس کی بھی مہلت نہیں دی۔ اُس کا ہر سا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا اور بال تکیے پر کھلے پڑے تھے۔

پاروتی کی استھیاں میں نے جل پرواہ کی ہیں۔ اب اس کی یاد باقی ہے۔

گھاٹ سُنان ہے اور ذرا فاصلے پر چلتی ہوئی زرد سی جی بالکل کیلی سی لگ رہی ہے۔ لیکن وہ سلاخوں والی کھڑکی اب بند ہوگی۔ نچے تو اب بھی وہاں کھیلنے والے ہوں گے لیکن کوئی انھیں سوئی ناگالانے کے لیے نہیں کہتا ہوگا۔

کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا ہے۔ شاید چوکیدار ہو۔ اب مجھے چلنا چاہیے۔

چوکیدار نہیں — پتاجی ہیں۔

وہ دھیرے دھیرے بہتی گنگا اور اس پر چھلما تئی روشنیوں کو دیکھ رہے ہیں اور میں ان کی آتما میں جھانک رہا ہوں کہ اب میں اس قابل ہو گیا ہوں۔ لگتا ہے میرے سامنے ایک ساز ہے جس کا تار بجتے بجتے ٹوٹ گیا ہے اور ایک پرسوز جھنکار فضا میں پھیلتی جا رہی ہے۔
 بہت دیر ہو گئی ہے —————

فَصِيلِ جِسْمِ سے آگے...

انہوئی صدی کے قدسیسی ناول نگاروں کے کردار احساسِ آرمی اور اپنے وجود پر
استدلال کرنے والے کردار تھے۔

سڈون کماروورمانے "فَصِيلِ جِسْمِ سے آگے..." میں ایسا ہی ایک کردار تخلیق کیا
ہے۔ مینی! مینی ایک استدرا ہے جس کے مقابل سوسن ایک شفاف آئینہ کی طرح موجود ہے۔
سوسن میں مصالحت، خود سے پردہ لگی، اور مادی طرز کی بے حسنی ہے لیکن مینی افسانہ نگار کے لیے
ایک بہت بڑا چیلنج ہے۔ اس کردار میں کتنے ہی استدرا چھپے ہیں لیکن ایک بات بہت
نمایاں ہے کہ وہ اپنے وجود کے آراء اور احساس اور اپنے جذبات و شعور کی خود مختاری
کے ساتھ زندہ رہنا چاہتی ہے۔ قدم قدم پر ایسے مرحلے آتے ہیں، جب محسوس ہوتا ہے کہ
اس بار شاید افسانہ نگار اپنی تخلیقی صلاحیت کو برقرار نہ رکھ سکے گا۔ لیکن مینی کی تخلیق اور
تکفیل میں افسانہ نگار نے گستاؤ فلا بیو کے اندر میں لوہے کے چنے چبائے ہیں اور اپنے کردار
کی صلاحیت کو قائم رکھا ہے۔ افسانے میں ایک مرحلے پر مینی اور کہانی کا میں، پہلی بار ایک
محسوس کے قریب ہیں :

جب چاندوں طرف رات کی پرد استدرا خاموشی چھائی ہوئی تھی اور چاند
بہت مکر چلا گیا تھا، اور ستاروں سے جھرائیلا آستانہ درختوں پر جھک آیا
تھا اور ایک ستارہ لٹکھا تنکھا پتوں کی چھت سے جھانک رہا تھا...

... تہ تجلے کب مہرے شانے سے آگئی تھی۔ میزا بانو آپ سے آپ اس کے
گرو پھیل گیا تھا۔۔۔۔۔ جیسے وہ رُوح کی تنہائی، وہ بیس، اس ایک پل میں
ہم دونوں نے ایک ساتھ محسوس کی ہو۔

مہر کی اس سبب دگی میں اس کی رُوح کا کرب ایسے سیمٹ آیا ہے، جیسے جاڑوں کی سرد ویران
رات میں کبھی سچ کے وسط میں کڑائی کی شبیہ کے مقابل لڑتی ہوئی کوئی لڑکی اپنی رُوح کا
اضطراب اور اپنے گناہوں کا احوال خاموشی کی زبان سے بیان کر رہی ہو۔

مہر رُوح کا اضطراب ہے، آہ! جی اور خود مختاری کا مقدم مجسمہ ہے۔۔۔۔۔ اُسے
گناہ اور ثواب کے تصور اور اپنی آہی کے درمیان بھی ایک کشمکش محسوس ہوتی ہے۔ وہ سوال
کرتی ہے:

”جس زمانے میں مذہب تھ ہی نہیں۔۔۔۔۔ خوفِ انسان تھا، اور اس کی تعویذ
زندگی تھیں۔۔۔۔۔ تب؟ اور اب گناہ کون کر رہا ہے؟“

ایک اور جگہ اپنی فاحشہ بہن کے بارے میں مہر سوال کرتی ہے:

”اگر نیک مرییم پاک ہو سکتی ہے تو سوسن کیوں نہیں ہو سکتی ہو سکتا ہے کل سوسن
کے پیٹ سے کوئی کڑاٹ پید ا ہو!“

مہر کے ہن میں طوقان اٹھانے والے یہ سوالات، اُسے اس عہد کے بہت سے اخلاقی،
رُوحانی اور نفسیاتی مسائل کا پیکر بنا دیتے ہیں۔ کچھ لمحے آتے ہیں، جب وہ خود کو دوسرے
کے سپرد کر دینے کے لیے آمادہ ہوتی ہے تب اچانک، اُس کا وجود اور اُس کی وجودی غیرت
بیدار ہو جاتی ہے۔ ایک رات، جب افسانے کا ”مہر“ لٹے میں مدھوش ہے، وہ اس کے سینے پر بند کھ کر
رات گزارتی ہے، اپنی وابستگی کے بدلے وہ چاہتی ہے کہ اُس کے مقابل جو مرد ہے، وہ اُس پر اپنا حق
محسوس کرے لیکن مقابل کی بے حیائی اُس کے ہن اور شعور میں سلگتے ہوئے بغاوت کے شعلے کو ہوا
دیتی ہے، اور وہ بے تحاشا اپنے محبوب کو مارنے لگتی ہے۔

مہر اس عہد اور اس سماج کا مسئلہ ہے۔۔۔۔۔ معذرت لوگوں کے سماج میں اپنے لیے
آہا رُوحی کے ساتھ اپنا حق اور اپنی شناخت کو قائم کرنے کا مسئلہ۔

مہر جس بے تکلفی کے ساتھ اپنی زندگی کے آخری دنوں کی شدت کو طوقانی انداز میں بسر
کرتی ہے اور جس طرح جذبات و جسامت کی منزلیں طے کرتی ہے، اور جس طرح خود کشی کے ذریعے
اپنی زندگی، اپنے حوصلے، اپنی آہی اور اپنے وجود کے اثبات کا اعلان کرتی ہے، اُسے سرون کمار
درا کی تخلیقی صلاحیتوں کا وہ مجسمہ کہا جاسکتا ہے جس میں کشادہ مرییم کی رُوح کو تلاش
کیا گیا ہے۔

ٹیلیا، گلاب، سورج مکھی، ہلی — بہت سے

پھولوں میں اگر ایک ننھا سا پھول نرگس کا بھی ہو تو ہر دیکھنے والے کی نظریں پل بھر اُس پر نظر ضرور پھیریں گی۔

اور اگر مِس ہنس (جنھیں ہم سب اتنی کہتے تھے) کے ڈرائنگ روم میں صوفے کے ایک کونے میں خاموش، گمبھیر اور اُداس سانولی سی ایک لڑکی کو دیکھ کر میں لمحہ بھر کو سوکسن سے باتیں کرنا بھول گیا تو کیا عجب ہوا، حالانکہ اُس شام میں صرف سوکسن سے ملنے گیا تھا۔ میرا خیال تھا اُس کے ساتھ کوٹھی سے ملحقہ باغ میں ٹہلوں کا اور جب چاند آسمان کے وسط میں آجائے گا تو لوٹ آؤں گا سوکسن مجھے کوٹھی کے گیٹ پر ہی مل گئی تھی اور ہم روش پر جھکی ٹہنیوں کو ہاتھ سے جھلاتے باتیں کرتے تھے لگاتار ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تھے۔

اتنی اُس وقت صوفے کے کونے میں بیٹھی انگریزی کا کوئی رسالہ پڑھ رہی تھیں۔ دوسرے کونے میں وہ سانولی پتلی سی لڑکی بیٹھی تھی؛ گھٹنے پر گھٹنا رکھے، صوفے کے پھوڑے بازو پر کپنی ٹکائے، ہتھیلی پر پھوڑی جھائے۔ وہ جیسے کسی گہری سوچ میں غرق تھی۔ اُس کی عمر زیادہ سے زیادہ انیس سال کی ہوگی۔ اُس سے اُس نے ہلکا سا میک اپ کر رکھا تھا، جس میں وہ بڑی پیاری، گڑیا سی لگ رہی تھی۔ اُس کے بال شانوں تک کٹے تھے۔ چہرہ لمبوتر تھا۔ اُسے پتلی کہا جاسکتا تھا، کمزور نہیں۔ وہ گیلی مٹی تھی جسے چاک کی گردش اور گہوار کے تجربہ کار ہاتھ خوبصورت شکل دیتے ہیں۔ سوکسن نے جب مجھے اُس میں دلچسپی لیتے دیکھا تو ہنس کر بولی:

”مِس مینی، کل ناگپور سے آئی ہے۔“

اُس لڑکی نے اپنے خیالات سے نکل کر میری طرف دیکھا۔ اُس کی نظروں میں کسی قسم کی گرمی نہیں تھی۔ بس جیسے میوزیم میں کچھ دیکھ رہی ہو۔ اُس کا رنگ گوسانولا تھا پھر بھی مجھے ناگپور کے سنگترے یاد آنے لگے اور میری زبان پر اورنج جوس کا میٹھا اور ترش ذائقہ تازہ ہونے لگا۔

میں نے آگے بڑھ کر اپنا تعارف کرایا اور ہاتھ اُس کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے اس پر بھی کسی قسم کی گرمجوشی کا اظہار نہیں کیا۔ جو ہاں کی کسی بھی لڑکی سے خلاف توقع تھا۔ بے دلی سے سرد اور بے جان سا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ اُسے عورت کا ہاتھ محض اس لیے کہا جاسکتا تھا کہ باقی جسم اچھی خاصی لڑکی کا تھا۔ اُس کا ہاتھ تمام کر مجھے ایسا احساس ہوا جیسے وہ ہاتھ ملاقاتی کے لیے ریفریجریٹر سے نکالا گیا ہو۔ میں نے نہایت آہستہ سے اُس کا ہاتھ دبایا، جیسا کہ ایسی ملاقاتوں کا دستور ہوتا ہے۔ اُس نے بڑی ٹھنڈی سی نظروں سے میری طرف دیکھا اور ہاتھ کھینچ لیا۔

میں من ہی میں مسکرایا۔ پچھلے چار پانچ برسوں میں آنٹی کے ہاں میں متعدد دلڑکیوں سے مل چکا تھا۔ وہ سب انوکھی تھی۔ باقی تو پہلی ہی ملاقات میں کھل جاتی رہی تھیں۔ اس کا ہر انداز والا تھا۔ شاید اسی لیے میں اس میں ایک کشش ہی محسوس کرنے لگا جیسے بند دروازے کے پیچھے جھانکنے کی خواہش ہوتی ہے۔ لیکن میں ایک خیال سے مطمئن تھا۔ آنٹی کے ہاں دیر ہو سکتی ہے، اندھیر نہیں۔

”اتنے دنوں کہاں رہے؟“ آنٹی نے پرچے سے نظریں ہٹا کر پوچھا۔

”جہنم میں۔“ میں نے جواب دیا۔

”دل تو لگ گیا ہو گا۔“ سوسن نے کہا اور شرارت سے مسکرائی۔

”آپ نے کچھ نہیں کہا۔“ میں نے منی کو بیچ میں گھسیٹنا چاہا۔

”ضروری ہے کیا؟“ اس نے تیکھی نظروں سے میری طرف دیکھ کر کہا۔

”اس کا موڈ کچھ خراب ہے۔“ سوسن نے بتایا۔

”ابھی ٹمسیک ہوا جاتا ہے۔“ میں نے بے تکلف ہونے کی کوشش کی اور اوور کوٹ کی جیب سے دھکی کی بوتل نکال

کر میز پر رکھ دی۔ ”ہر مرض کا علاج ہے۔“

”منی نہیں پیتی۔“ آنٹی بولیں۔

”کیوں؟“ میں نے منی کی طرف دیکھا۔

”یہ سوچنا میرا کام ہے۔“ منی نے جواب دیا اور اٹھ کر چلی گئی۔

اس روز ہمتیوں نے دو دو چھوٹے پیگ پیے۔ بعد میں میں اور سوسن باغ میں ٹہلنے چلے گئے۔ وہ ہنس منس کر منی کے بارے میں بتاتی رہی کہ وہ بہت جذباتی لڑکی ہے۔ اس کے موڈ کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ ابھی خوش، ابھی روٹھ جائے گی۔ لڑے گی اور رونے لگے گی۔ عجیب لڑکی ہے۔

”وہ اس ماحول اور اس جگہ کے لیے نہیں بنی شاید۔“ میں نے کہا۔

سوسن نے میری طرف دیکھا، پھر سامنے درختوں کو دیکھنے لگی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ میں نے اس کا بازو آہستہ سے دبا کر پوچھا۔

اس نے میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی اداسی اور بے بسی کی جھلک تھی۔ وہ نظریں جھکا

کر بولی:

”کوئی بھی منی کے بارے میں کچھ وثوق سے نہیں کہہ سکتا۔“ اس نے ایک جھکی ہوئی شاخ سے پتا توڑ لیا اور اُسے انگلیوں میں مسیلنے لگی۔ ”میں اس کی بڑی بہن ہوں، پھر بھی یہ نہیں کہہ سکتی کہ اُسے پوری طرح سے سمجھ سکی ہوں۔ سوچتی ہوں سمجھ نہیں سکی۔“

”تمہاری چھوٹی بہن ہے۔“ سگی! میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”کیوں، کیا نہیں ہو سکتی؟“ وہ ہنسی، جیسے خود اپنا مذاق اڑا رہی ہو۔ پھر کہنے لگی: ”بالکل سگی۔ ایک ماں اور

ایک باپ کی دو لڑکیاں۔ مجھ سے مختلف ہے۔“

”ہاں! وہ چودہ سال کی تھی جب ایک چالیس سالہ آدمی کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ دو ستر روز صبح ہی لوٹ آئی۔ بہت دنوں اس نے کسی کو کچھ نہیں بتایا کہ وہ کہاں اور کس کے

ساتھ گئی تھی۔ ممتی نے مار مار کر بدن سُجادیا لیکن وہ نہیں بولی۔ پھر ایک رات آپا میرے بستر پر آئی اور سب کچھ بتا دیا۔ بڑی عجیب بات تھی۔ میں تو سن کر حیران رہ گئی۔ جس شخص کے ساتھ وہ بھاگی تھی اُسے بہانے سے اس کے کمرے میں بند کر کے ساری رات اُس کے سولہ سالہ لڑکے کے ساتھ رہی۔ اور جب ممتی نے اُسے ایک نوجوان کے ساتھ جانے کے لیے کہا تو صاف انکار کر دیا۔ ہے نا عجیب بات۔“

”یہی تو میں بھی کہہ رہا ہوں۔ اُسے کسی کام کے لیے مجبور نہیں کیا جاسکتا۔ اپنی مرضی سے وہ کچھ بھی کر سکتی ہے۔ اور یہ جگہ اسے کبھی بھی سوٹ نہیں کرے گی۔“

”وہ یہاں شاید کبھی نہ آتی۔۔۔ لیکن۔۔۔“ سوسن نے کہا۔

”لیکن۔۔۔؟“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”ممتی کو عمر قید کی سزا ہو گئی ہے۔ اکیلی وہ وہاں نہیں رہ سکتی تھی۔“

”سزا؟ کیوں؟“ میں حیران رہ گیا۔

”سوسن نے میری طرف دیکھا اور بولی: ”قتل کے جرم میں۔“

چند منٹ ہمارے درمیان خاموشی رہی۔ کوئی بھی کچھ نہ کہہ سکا۔ پھر میں نے آہستہ سے کہا: ”ممنی یہاں رہے گی تو۔۔۔“

”سوسن میرا مفہوم شاید سمجھ گئی۔ بولی: ”اسی راستے پر چلنا ہو گا۔“

میں نے سوسن کی طرف دیکھا۔ وہ ایک کنج میں پھیلے ہوئے اندھیرے کو گھور رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد میں واپس آگیا۔

گو ممتی وہاں رہ رہی تھی لیکن وہ اُس ماحول میں اجنبی سی تھی۔ اپنی عادات کی وجہ سے یا محض خد کی وجہ سے شروع شروع میں وہ مجھ سے دور رہنے کی کوشش کیا کرتی۔ اس انداز میں معشوقانہ دلربائی یا شوخی نہیں تھی، ایک طرح کی طفلانہ ضد تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ میری دلچسپی اُس میں روز بروز بڑھتی چلی گئی۔ لیکن اس میں جنسی جذبے کو اتنا دخل نہیں تھا جتنا کہ اس کی شخصیت میں جھانک کر دیکھنے کو۔ میرے سوسن یا آنٹی سے بھی جنسی تعلقات نہیں تھے۔ آنٹی تو عمر کی اُن حدود میں داخل ہو چکی تھیں جہاں ایسی باتوں کا خیال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سوسن سے واقفیت ہوئی تو بجائے جنسی راستے پر چلنے کے دوستی کی راہ پر گامزن ہو گئے۔ ہم آپس میں اس قدر کھل کر باتیں کر لیتے کہ کبھی دوسری طرف خیال ہی نہیں گیا۔ سوسن اپنے خالص ذاتی معاملات میں بھی مجھ سے مشورہ کرتی۔ کئی بار تو میں بے ساختہ ہنس دیا کرتا اور وہ حیران سی میری طرف دیکھتی رہ جاتی۔

”ہنس کیوں رہے ہو؟“

”تم یہ سب مجھے کیوں سنارہی ہو!“

”تم سنتے جو ہو۔“

”اچھا، آئندہ نہیں سناروں گا۔“

”کیسے نہیں سنارو گے؟“ وہ بڑی معصومیت اور غصے سے کہتی۔

اُس کے وہ مجھے بڑی پیاری پیاری لگتی۔

جب ایک نوجوان نے، جو کچھ دنوں سے وہاں باقاعدہ آنے لگا تھا، سوسن سے شادی کی پیش کش کی تو وہ سر دست کوئی جواب نہ دے سکی۔ بعد میں اُس نے مجھ سے ذکر کیا اور رائے چاہی۔ وہ حیران تھی کہ اُس نوجوان نے اُس کے ماضی و حال کے بارے میں سب کچھ جانتے ہوئے بھی، یہ پیش کش کیسے کر دی۔ وہ سنجیدگی سے اس پر تیار بھی ہوئی تھی۔ میں اُس نوجوان کو جانتا تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اُسے وہاں سے نکال کر اپنا ذریعہ معاش بنانا چاہتا تھا۔ میں نے سوسن کو یہ بات وضاحت سے سمجھا دی۔ اُس رات وہ دیر تک روتی رہی۔ کئی دن تک اُداس رہی اور آخر اُس نے وہ پیش کش ٹھکرا دی۔ اُس نوجوان نے وہاں آنا جانا بند کر دیا۔

ایک شام جب میں وہاں پہنچا تو سوسن اور انٹی گھر میں موجود نہیں تھیں۔ نوکر نے بتایا کہ منی اپنے کمرے میں ہے۔ میں سیدھا وہیں چلا گیا۔

وہ تکیے پر سر رکھے چت لیٹی چھت کی طرف دیکھ رہی تھی۔ میں پہلے تو کھڑا دیکھتا رہا، پھر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اُس نے ایک مرتبہ بھی میری طرف نہیں دیکھا۔ میں نے چھت کی طرف دیکھا — دیکھوں وہاں کون سی ایسی چیز ہے جو اُسے اپنی طرف متوجہ کیے ہے — چھت پر کچھ بھی نہیں تھا۔ میں بہت حیران ہوا اور اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اُس نے چھت پر نظریں جمائے کہا: ”آنٹی اور سوسن گھر پر نہیں ہیں۔“

”اور تم؟“

”میں!“ اس مرتبہ اس نے میری طرف دیکھا اور بچوں کی طرح تہہ بہہ لگا کر ہنسنے لگی۔ پھر بولی: ”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”ختم بھی نہیں ہو۔“

”تو یہاں کس لیے بیٹھے ہو؟“

”تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”اچھا کرتے رہو۔ جب آکنا جاؤ تو اُنکھ کر چلے جانا۔“

”میں گئے ہوؤں کو واپس بھی لا سکتا ہوں۔“

”اچھا!“ وہ بچوں کی طرح حیرت سے بولی، جیسے جادوگر کی کہانی سُن رہی ہو۔ ”کیسے؟“

میں اُنکھ کر اُس کے بستر پر جا بیٹھا۔ وہ چت لیٹی تھی اور اُس کے بدن کے تمام خطوط، خم اور ابھار نمایاں ہو گئے تھے۔ سیاہ ریشمی پلکیں آنکھوں پر اس طرح جھکی جھکی سی تھیں کہ اُن کی نشیلی کیفیت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ چھوٹے چھوٹے گلابی گلابی ہونٹ، چوٹی سی ناک، بھرے بھرے گال، تکیے پر بکھری ہوئی زلفیں، چکنی ملائم جلد — جیسے کوئی ستارہ پھیل ہو۔

”تمہارے پاس سگریٹ ہے؟“ اُس نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”دو مجھے۔“

میں نے پیکیٹ سے سگریٹ نکال کر اُس کی طرف بڑھایا۔ اُس نے بجائے انگلیوں میں تھامنے کے لب تھوڑے

سے کھول کر آگے بڑھا دیے۔ طبیعت چل گئی۔ جی چاہا اُن ادھ کھلی کلی سے ہونٹوں پر ہونٹ رکھ دوں، لیکن ضبط کیے رہا خاموشی سے سگریٹ اُن میں پھنسا کر سلگادیا۔

اُس کے کش لینے اور انگلیوں میں تھامنے کے انداز سے میں سمجھ گیا کہ وہ سگریٹ کی عادی نہیں ہے۔ اُسے ڈھنگ سے کش لگانا بھی نہیں آتا تھا۔ میرا دل مچلنے لگا تھا اور ہاتھوں سے اختیار جاتا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ شاید میری کیفیت بھانپ گئی تھی۔

بولی: ”اب تم اپنی جگہ پر بیٹھو جا کر۔“

میں پھر کرسی پر آ بیٹھا۔ نہ جانے کیوں انکار نہیں کر سکا۔ وہ تکیے پر کہنیوں کے بل اٹھ کر میری طرف دیکھنے لگی۔

پھر دھواں اُڑا کر بولی: ”تم کہانیاں لکھتے ہو؟“

”ہاں۔“ میں نے کہا اور سوچا کہ اُسے کس سن سے معلوم ہوا ہوگا۔ میرا خیال تھا کہ وہ اور بھی کچھ کہے گی، لیکن وہ اطمینان سے سگریٹ پتی رہی جیسے سب کچھ بھول گئی ہو۔ یہ بھی کہ کوئی اُس کے کمرے میں بیٹھا ہے۔

میں بیٹھا بیٹھا بور ہونے لگا تو اٹھ کر لکھنے والی میز کے قریب جا کھڑا ہوا۔ میز پر مینی کا پرس پڑا تھا۔ ایک نمفاسا رومال۔ استعمال شدہ لپ اسٹک کا خالی سنہرا خول۔ گولڈ اور چند کتا ہیں بکھری ہوئی تھیں۔ ایک پیڈ کھلا پڑا تھا جس پر شاید وہ خط لکھتے لکھتے درمیان میں ہی چھوڑ گئی تھی اور کچھ سوچنے کے لیے بستر پر جا لیٹی تھی۔ پیڈ پر کھلا ہوا قلم پڑا تھا۔ گو یہ ابھی عادت نہیں پھر بھی میں وہ خط پڑھنے لگا۔ کسی محبوب کو لکھا گیا تھا۔ اتنے خوبصورت، جاندار اور محبت بھرے فقرے لکھے گئے تھے کہ میں حیران رہ گیا۔ یہ مینی نے لکھا ہے۔ اُن چند سطور کو پڑھ کر احساس ہوتا تھا کہ اُس کے دل میں محبت اور خلوص کا جذبہ بے پناہ اور شدید ہے۔ یہی اُس کی زندگی ہے۔ میں نے ایک کتاب اُٹھالی۔ نام دیکھ کر ہی حیران رہ گیا۔ یہ شاید اُس خط کا ردِ عمل تھا۔

Make Young Men Die for You.

تصویروں کی مدد سے اُٹھنے، بیٹھنے، چلنے اور بات کرنے کے ایسے طریقے سمجھائے گئے تھے جن کی وجہ سے نوجوان لڑکیوں میں دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ دوسری کتاب تھی

Hundred and One Ways of Kissing.

تیسری میری اسٹوئس کی

Married Love

ایک طرف

Bible

رکھی تھی۔ باقی کی کتابوں کے ساتھ انجیل کچھ اچھی نہیں لگی۔ میں نے سنی کی طرف دیکھا۔

وہ میری طرف نہایت غور سے دیکھ رہی تھی۔ بولی: ”کسی لڑکی کے کمرے میں آکر اُس کی چیزیں نہیں دیکھنا چاہئیں۔“ میں شرمندہ سا ہو گیا۔

وہ اٹھ کر میرے قریب آ گئی اور نہیں کر بولی، جیسے کسی بچے کو بہلا رہی ہو، ”اچھا دیکھو“، اور کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی۔

”ادھر آؤ ایک چیز دکھاؤں۔“

میں اُس کے ساتھ جا کھڑا ہوا۔

”وہ دیکھو،“ وہ انگلی سے اشارہ کر کے بولی، ”وہ گلہری کیسے دو ٹانگوں پر بیٹھی ہے؟ گلہری کی دم بڑی

ملاہم اور نرم ہوتی ہے۔ دیکھی ہے کبھی؟“

میں بجائے گلہری کے اُس کی طرف دیکھنے لگا۔

مجھے اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ ایک دم چپ ہو گئی۔ پھر سنجیدگی سے بولی :

”میری طرف کیا دیکھ رہے ہو؟ میں کوئی گلہری ہوں۔ گلہری۔“ اس نے دہرایا اور خود ہی کھلکھلا کر سنہری دی۔
 ”گلہری، میں گلہری۔“ وہ بار بار کہتی اور سنہنے لگتی۔ پھر وہ فرش پر اکڑوں بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھ گلہری کی طرح منہ
 تک لے گئی۔ ”اسی طرح کھاتی ہے نا! اچھا میری تصویر اتارو۔ تمہارے پاس کیمیرہ ہی نہیں ہوگا۔ چلو جانے دو۔“ وہ پھر کھڑکی
 میں اکٹری ہوئی اور باہر دیکھنے لگی۔ ایک ہنسی پر فاختہ بیٹھی تھی، اُسے دیکھ کر بولی :

”مجھے فاختہ بڑی پیاری لگتی ہے۔ گرمیوں کی دوپہر میں جب درختوں یا ٹھنڈے برآمدوں میں بولتی ہے تو بڑا اچھا
 لگتا ہے۔ ایک دفعہ میں نے پکڑا کر پتھر سے میں بند کر دی تھی۔ بیچاری اُداس ہو گئی۔ میں نے آزاد کر دی۔ تار پر بیٹھ کر بولنے لگی۔
 جانتے ہو کیا کہہ رہی تھی۔“ اس نے میری طرف دیکھا۔

”کہہ رہی تھی : ’تھینک یو! تھینک یو!‘“

چند لمحے پیشتر جو میرے دل میں اُس کے جسم کے حصول کے لیے جذبہ پیدا ہوا تھا تھکے مارے مسافر کی طرح اُس کی
 معصومیت کی چھاؤں میں لاتیں پسار کر سو گیا۔ میں اگر کرسی پر بیٹھ گیا اور سامنے دیوار پر آویزاں کرائسٹ کی تصویر کو دیکھنے
 لگا۔ ہاتھ کی بنائی ہوئی تھی۔ میں نے صلیب پر لٹکے کرائسٹ کی بہت سی تصویریں دیکھی ہیں، لیکن اس میں کچھ اور ہی بات تھی۔
 ایک عجیب سی کسک، درد اور غم کا احساس ہونے لگتا تھا اُسے دیکھ کر۔

”یہ تصویر تم نے خود بنائی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، میری ایک فرینڈ نے Present کی تھی۔ اچھی ہے؟“

”بہت۔“ میں نے کہا، ”بہت سے مذہبوں میں دیوی دیوتاؤں کی تصویریں اور بت ملتے ہیں لیکن جو قربانی
 اور ایثار کا تصور عیسائیوں نے پیش کیا ہے، اور جس طرح کرائسٹ نے جان دی، وہ بات اور کہیں نہیں ملتی۔ آسمان پر
 خدا کی طرف اٹھی ہوئی یہ نظریہ، جن میں نہ موت کا خوف ہے نہ اپنی تکلیف کا احساس؛ ایک عجیب سی کیفیت، جیسے اپنے
 پر ظلم و تشدد کرنے والوں کے لیے خدا سے معافی کی درخواست کر رہی ہوں : ”اے پروردگار! یہ نادان بچے ہیں انھیں
 معاف کر دے تاکہ یہ دوسروں سے محبت اور پیار کرنا سیکھیں۔ ظلم کا بد ظلم سے نہیں پیار سے لیا جاتا ہے۔ میں نے
 انھیں چاہا ہے، محبت کی ہے۔ اے عظیم باپ! میں نے تیری شمع روشن کر دی ہے۔ مجھے کوئی دکھ نہیں، کوئی غم نہیں۔
 میں خوش ہوں کہ تیرا پیغام سب کو سنا سکا۔“

مجھے اچانک احساس ہوا کہ میں جذباتی ہو رہا ہوں۔ مٹی ایک ٹک میری طرف دیکھ جا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر
 خوش گوار سا سکون تھا۔ آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ اُس کی پلکوں سے ایک آنسو ڈھلک کر گود میں آگرا۔ اُس نے آنکھیں
 پونچھ کر کہا :

”دنیا نے ہمیشہ سزا دی ہے جس نے انھیں محبت اور نیکی کا پیغام دیا ہے کہیں اُسے صلیب پر لٹکایا ہے، کہیں
 اُس کے سینے میں گولیاں داغی ہیں۔ ہزاروں سال کی تہذیب و ترقی کے بعد بھی آدمی پوری طرح سے انسان نہیں بن
 سکا۔“

مٹی کی آواز میں درد تھا، آنسوؤں کی نمی تھی، ایک دکھی دل کی پکار اور انسانیت کا خلوص تھا۔ اُس نے
 سامنے دیوار پر نظریں گاڑ کر پوچھا : ”تم کرائسٹ کو مانتے ہو؟“

”ہاں۔“

”لیکن تم تو ہندو ہو۔“

”ہندو یا مسلمان ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اگر میں عیسائی ہو کر تھوٹ، نفرت اور دھوکے کا پرچار کروں تو؟“
اُس نے کچھ کہا نہیں، کرائسٹ کی تصویر دیکھتی رہی۔

یامہرائی اور سوکسن کے قدموں اور باتیں کرنے کی آواز سنائی دی۔ سوکسن سیدھی منی کے کمرے میں آگئی۔ مجھے وہاں کر قدرے حیرانی سے بولی: ”تم کب آئے؟“

”دیر سے بیٹھا ہوں۔“

اُس نے باری باری ہم دونوں کی طرف دیکھا، جیسے کوئی بہت ہی عجیب بات ہوگئی ہو۔ پھر آگے بڑھ کر میسر پر Cadbury's Milk Chocolate کی چار بارز رکھ دیں اور کچھ کہنے بغیر باہر نکل گئی۔
میں بھی اٹھ کر آگیا۔

سوکسن اپنے کمرے کے دروازے پر کھڑی تھی۔ اُداس، مغموم سی۔ اس نے مجھے بلایا نہیں۔ میں خود ہی اُس کے نزدیک چلا گیا: ”یہاں کھڑی ہو۔“
”یونہی۔“

یہ دونوں بہنیں کیسی لڑکیاں ہیں۔ سوکسن نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا ہے۔ منی یہاں آگئی ہے، وہ بھی کسی دن پرس بھلائی اس راستے پر چل دے گی۔ اس خیال سے ہی مجھے دکھ سا ہوا۔
”لڑائی نہیں ہوئی منی سے؟“ سوکسن نے پوچھا۔

”لڑائی؟ کیوں؟ وہ تو بڑی اچھی لڑکی ہے۔“
سوکسن میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔ وہی مسکراہٹ جو سگی بہن کہتے ہوئے اس کے لبوں پر نمودار ہوتی تھی۔ وہ جا کر اپنے بستر پر بیٹھ گئی۔
میں بھی کرسی پر اُس کے سامنے جا بیٹھا۔

اُس نے پرس کھولا اور اُس میں سے نوٹ نکالے۔ دس دس کے پانچ نوٹ تھے۔ پھر نوٹوں کو ہاتھ میں رڈی کاغذوں کی طرح پکڑ کر بولی:

”ہماری اچھائی کی قیمت!“

میری نظریں جھپک گئیں۔

وہ کہنے لگی: ”منی اچھی لڑکی ہے۔ لیکن میں چاہتی ہوں کہ وہ ابھی نہ رہے۔ ایک دم بُری ہو جائے۔ مجھے دکھ ہوتا ہے۔ سوچتی ہوں اُسے زہر دے دوں۔“

میں یٹن کر دم بخود رہ گیا۔ سوکسن کی طرف دیکھا۔ وہ نہایت سنجیدہ ہو رہی تھی۔ میں نے بات کا رخ بدلنا چاہا: ”کسی سے لڑکر تو نہیں آئی ہو؟“

”لڑکر؟“ وہ اس طرح ہنسی جیسے رو رہی ہو۔ ”لڑنے کے بھلا کوئی عورت کو پچاس روپے دیتا ہے؟“ اُس نے میری طرف دیکھ کر نوٹ ہوا میں پنکھے کی طرح ہلائے، پھر بولی: ”میں لڑ سکتی ہوں کسی سے؟ مجھ جیسی لڑکیاں اپنے

آپ سے لڑنے کے لیے ہوتی ہیں، دوسروں سے نہیں، اُس کی آنکھیں بھیگ چلی تھیں۔

”جب تم اُسے زہر دینے کی سوچتی ہو تو اس کے لیے چاکلیٹ کیوں لائیں؟“ میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔
 ”ہاں،“ وہ مسکرائی، ”سوچنے کی بات ہے۔ اُسے بچپن سے اس کا شوق ہے۔ مجھے اُس کے لیے ہمیشہ چاکلیٹ لایا

کرتی تھیں۔ اور زہر۔۔۔۔۔ ہاں، زہر بھی تو کھانے کی چیز ہے۔“

”اس طرح مت سوچا کرو۔“

”سوچنے پر کیا آدمی کا بس چلتا ہے۔“

کچھ دیر ہمارے درمیان خاموشی رہی۔ پھر وہ بولی: ”ایک بات بتاؤ گے؟“
 میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”تم نے کبھی میرے ساتھ رات نہیں گزاری۔ نفرت کرتے ہو مجھ سے، برا سمجھتے ہو یا کوئی اور ڈر ہے۔ کسی بیماری

وغیرہ کا!“

”تم کیا سوچتی ہو؟“

”مشینیں سوچا نہیں کرتیں۔“

میں اٹھ کر اُس کے قریب چلا گیا اور اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ کر بولا: ”آج بہت دکھی ہو۔“

اُس نے جواب نہیں دیا۔ میری طرف دیکھا۔ اُس کی پلکوں پر آنسو چمک رہے تھے۔

”تم مجھ سے نفرت کرتے ہو۔“

”پاگل ہوئی ہو۔ ایسا ہوتا تو میں یہاں آتا ہی کیوں؟ اچھا، اب تم آرام کرو۔“

وہ خاموش میٹھی فرش کی ٹائلوں کو دیکھتی رہی۔ میں لوٹ آیا۔

میں اب مجھ سے کافی کھل گئی تھی۔ ہمارے درمیان جیسے ایک خاموش معاہدہ ہو گیا تھا۔ کچھ حدیں مقرر ہوئی تھیں۔

اب تو وہ کہیں بھی ہوتی، میرے آنے کی خبر سن کر فوراً آجاتی اور گھنٹوں میرے پاس بیٹھی رہتی۔ وہ لمبی چوڑی بکثور ذیبا اُلجھنا

پسند نہیں کرتی تھی۔ کبھی کبھی کچھ کہہ کر اپنی موجودگی کا احساس دلا دیتی اور پھر اپنے خیالات کے سمندر میں اتر جاتی۔ اگر وہ کبھی

بحث میں اُلجھ جاتی تو بہت جلد اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھتی۔ اُس وقت اُس کا رویہ کچھ ایسا ہوتا جیسے سب اس کے دشمن ہوں

اور جان بوجھ کر اُسے شرمسار کرنے یا چڑانے کے ذریعے ہوں۔ بعد میں وہ اپنے دل کا غبار میرے سامنے نکالتی اور جب میں

اُسے سمجھاتا کہ ایسی کوئی بات نہیں تو وہ بچوں کی طرح جھٹ مان جاتی، ہنس کر کہتی: ”میں بھی پاگل ہوں، ہوں نا!“

”نہیں تو۔“ میں شرارت سے مسکراتا۔

وہ زور سے تہقہ لگا کر ہنستی: ”تم ڈرتے ہو مجھ سے۔“ پھر ایک دم سنجیدہ ہو جاتی اور کہتی: ”تم سب مجھ سے ڈرتے

ہو۔ تم، سوکسن، آنٹی، سب۔۔۔۔۔ میں کیا بھتسنی ہوں؟ ولیم بھی مجھ سے ڈرتا تھا۔“

”ولیم کون؟ میں نے چونک کر پوچھا۔“

”ولیم، وہی جس کے باپ کے ساتھ میں گھر سے بھاگ گئی تھی۔“ وہ میری طرف اس طرح دیکھنے لگی جیسے ولیم اور اس

کے باپ ناواقف ہونا میری چغڑیت ہو۔ پھر کہنے لگی: ”مجھے ولیم اچھا لگتا تھا۔ شرمیلا، چپ چاپ رہنے والا، بالکل

لڑکیوں سا۔ میں اس سے کہتی: 'مجھے بھگائے چلو، اور اس کا رنگ پیلا پڑ جاتا۔ وہ اپنے باپ کے ساتھ اکیلا رہتا تھا۔ جب میں نے یہی بات اس کے باپ سے کہی تو وہ فوراً تیار ہو گیا۔ مجھے اس بڑے پرہیزی آئی۔ جب میں ٹیکسی میں اس کے ساتھ بیٹھی تو میرا ہی بار بار قہقہے لگانے کو چاہ رہا تھا۔ اس نے دو چار مرتبہ مجھے ہاتھ لگانا چاہا۔ میں نے کہا: 'گھر چل کر، وہ مان گیا۔ بیوقوف! گھر پہنچ کر اس نے مجھے نچلے کمرے میں بٹھایا۔ ولیم اوپر رہتا تھا۔ ایک چکر ادھر لگا کر وہ پینے بیٹھ گیا۔ اس نے دو پیگ پیے۔ میں چاہتی تھی وہ زیادہ پیے، اس لیے ایک بڑا پیگ بنا کر اپنے ہاتھ سے پلایا۔ پھر میں نے ایک بڑا پیگ اور بنایا۔ وہ خند کرنے لگا کہ میں اس کی گود میں بیٹھ کر پلاؤں۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ اس کے بعد وہ بہکنے لگا۔ میں نے ایک اور پلادیا۔ وہ بے سندھ ہو کر پڑا رہا۔ میں چپکے سے اٹھی۔ باہر نکل کر دروازہ باہر سے بند کر دیا اور اوپر ولیم کے کمرے میں چلی گئی۔ وہ اس سے پڑھ رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر کتاب اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی، رنگ پیلا پڑ گیا۔

”اس وقت — اس وقت کیسے آگئیں؟“

”تمہارے ڈیڑی لائے تھے۔“

”وہ بھیٹی بھیٹی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔“

”جب میں نے اسے ساری کہانی سنائی تو وہ ڈر سے کانپنے لگا۔ میں ہنسنے لگی۔ بولا: 'ہنسو نہیں، ڈیڑی ماریں گے، میں نے اس کے ڈیڑی کو سوئی موٹی گالیاں دیں اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بستر میں لے گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اٹھا کہ جا کر ڈیڑی کے کمرے کا دروازہ فھول آئے۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور زور سے چاٹا لگایا۔ پھر وہ نہیں اٹھا اور ساری رات جاگتا رہا۔ میں اطمینان سے سوتی رہی۔ بڑا ڈر پوک تھا وہ۔ صبح میں گھر آئی۔“

میں حیران مٹی کو دیکھتا رہ گیا۔

ایک شام اس نے مجھ سے بڑا عجیب سا سوال کیا۔ پوچھنے لگی: ”تمہیں کسی لڑکی سے محبت ہے؟“ میں جواب کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ پھر بولی: ”میرے بھائی نے ایک لڑکی کے لیے جان دے دی تھی۔“

”کیوں؟“ میں نے یونہی پوچھ لیا، حالانکہ یہ کوئی پوچھنے کی بات نہ تھی۔

”بیوقوف، وہ کیا مجھے بتا کر گیا تھا مرنے؟“

اس روز ہم باغ میں ٹہل رہے تھے۔ آسمان پر ننھی کا زرد سا چاند کسی ہیما کی طرح نظر آ رہا تھا۔ ستاروں بھرا نیلا آسمان جیسے درختوں پر جھبک آیا تھا۔ سرد اندھیر اور ختوں میں کسی بیوہ کی طرح اداس اداس سا بھٹک رہا تھا۔ ہوا میں ٹھنڈک بڑھ گئی تھی۔ ایک جھکی ہوئی ٹہنی کو تمام کردہ چلتی چلتی ایک دم رگ گئی اور میری طرف دیکھ کر بولی: ”میں کیسی لڑکی ہوں؟“

میں اس سوال کے لیے تیار نہیں تھا۔ اتنا سیدھا اور سادہ ہوتے ہوئے بھی سوال ہی ٹیڑھا اور پیچیدہ تھا۔ میں نے سوچا مٹی کو اس کے سوال سمیت چھوڑ کر چلا جاؤں اور سوکسن کے ہاتھ سے ایک پیگ پی کر آنتی سے پانی بوسنوں۔ لیکن میں ایسا کرنے نہیں سکا۔

”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔

”میرا مطلب ہے تمہیں کیسی لگتی ہوں۔“

میں نے بغیر سوچے سمجھے کہہ دیا: ”اچھی لگتی ہو۔“

وہ مسکرا دی: ”بس!“

میں بیوقوفوں کی طرح اُسے دیکھنے لگا۔

اس نے جھٹکے سے شاخ چھوڑ دی۔ چند سیکنڈ تک شاخ جھولتی رہی اور رات کی خاموشی میں پتوں کی سرسراہٹ سنائی دیتی رہی۔ پھر وہ بولی:

”اچھی کیسے ہو سکتی ہوں۔ یہاں رہتی ہوں، اور یہاں جو کچھ ہوتا ہے وہ بھی تم سے چھپا نہیں۔ میں۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رہ گئی اور میری طرف دیکھنے لگی۔

”جانتا ہوں۔“

وہ آگے بڑھ کر ایک جگہ گھاس پر بیٹھ گئی۔

میں بھی اُس کے ساتھ جا بیٹھا۔ ہمارے چاروں طرف خاموش سرد اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ اوپر درختوں کی شاخیں اس طرح ایک دوسری میں الجھی ہوئی تھیں کہ پتوں کی چھت سی بن گئی تھی اور اُس کینج میں اندھیرا اور بھی بڑھ گیا تھا۔ پتوں میں سے میں صرف ایک ستارہ دیکھ سکتا تھا۔ اُس کی تنہائی عجیب سا درد پیدا کر رہی تھی۔ ہمارے پیچھے فوارہ تھا جو اُس کے بند تھا۔ وہاں سے آنٹی اور سوکسن کے کمرے کی کھڑکیاں نظر آرہی تھیں۔ سوکسن کے کمرے کی بتی جل رہی تھی اور باغ میں گھاس پر روشنی کی مستطیل سی بن گئی تھی۔ آنٹی کے کمرے سے پیا نو کی مدھم اور سرلی آواز آرہی تھی۔ وہ کبھی کبھی رات کو پیا نو بجا یا کرتی تھیں۔ اُس سے وہ نہ جانے کون سی دھن بجاری تھیں۔ میں مغربی موسیقی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ بیٹھوون وغیرہ کے نام ضرور سن رکھے ہیں۔ موسیقی کا تعلق جہاں تک محسوسات اور جذبات سے ہے، دل اور روح کی گہرائیوں سے ہے، وہ محسوس کر سکتا ہوں۔ اور اُس سے۔۔۔ جب چاروں طرف رات کی پراسرار خاموشی چھائی ہوئی تھی اور چاند بہت دور چلا گیا تھا اور ستاروں بھرا نیلا آسمان درختوں پر جھبک آیا تھا اور ایک ستارہ تنہا تنہا پتوں کی چھت سے جھانک رہا تھا۔۔۔ وہ نغمہ میری روح کی گہرائیوں میں کچھ کر دینے لگا تھا اور میں آنٹی کے کمرے کی کھڑکی پر نظر لگا کر رہ گیا تھا۔

نہ جانے کب مہنی میرے شانے سے آگئی تھی۔ میرا بازو آپ سے آپ اس کے گرد پھیل گیا تھا، جیسے وہ روح کی تنہائی، وہ میں اس ایک پل میں ہم دونوں نے ایک ساتھ محسوس کی ہو۔ وہ اور بھی مجھ سے لگ گئی۔ اچانک میں نے محسوس کیا کہ مہنی نے کسمکھی لی ہے۔ میں نے اُس کی طرف قدرے حیرت سے دیکھا۔ وہ واقعی رو رہی تھی۔ مہندی ہوئی پلکوں سے آنسو گالوں پر بہہ رہے تھے۔ مجھے لگا آسمان سے ستارے ٹوٹ رہے ہیں۔ شاید یہ اُس نغمے کا اثر ہو، میرا اپنا جی بار بار رونے کو چاہ رہا تھا۔ میں نے بازو کا حلقہ تنگ کر دیا اور رومال سے اُس کے آنسو پونچھ دیے۔

اس نے پلکیں اٹھا کر میری طرف دیکھا اور آنسوؤں کے بیچ مسکرا دی۔ عجیب سا سماں تھا وہ۔ زیادہ سے زیادہ ساون کے کسی ایسے دن سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جب ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی ہو اور ساتھ ہی دھوپ بھی چمک رہی ہو۔ لیکن اتنا کہہ دینے سے بھی بات بنے گی نہیں۔ الفاظ کی گرفت میں وہ سب کچھ نہیں آ سکتا جو دل کہنا چاہتا ہے۔ نہ جانے کتنی باتیں ان کہی رہ جاتی ہیں۔

پیا نو کی آواز ڈوبتی ڈوبتی بالکل ڈوب گئی اور رات کے سرد ستارے میں ایک کسک، ایک درد چھوڑ گئی۔

سنی میری گود میں سر رکھے گھاس پر لیٹ گئی تھی اور پتوں کی چھت کی طرف دیکھ رہی تھی۔ میں اُس کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہا تھا۔

”آئی جب بہت دکھی ہوتی ہیں تو یہ دھن بجاتی ہیں۔“ سنی بولی۔

”تم رونے کیوں لگی تھیں؟“ میں نے پوچھا۔

”میں پاگل جو ہوں۔ میری جیسی لڑکی کو رونا نہیں چاہیے۔ میں نا!“ وہ مسکرا دی۔

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اُس کی مسکراہٹ میں اُس کے دل کے زخموں کی ٹیس اور روح کا غم چھپا ہو۔ انسان کا سب سے بڑا دشمن اُس کا شعور ہے۔ میں نے اُس سے کہنا چاہا لیکن ہمت نہ ہوئی۔

آئی کے کمرے کی بتی گل ہو گئی۔ چند منٹ بعد سوکسن کے کمرے کی بتی بھی بجھ گئی۔ باغ کا اندھیرا ایک دم بہت گہرا لگنے لگا۔ خاموشی اور بھی بڑھ گئی، جیسے سب کچھ سناٹے کے مہاسا گرمیوں میں ڈوب گیا ہو۔ سنی نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر چھاتی پر دبایا، جہاں میں اُس کے دل کی دھڑکن محسوس کر سکتا تھا۔

”سوکسن دعا ختم کر چکی ہے۔“ سنی بولی۔

”کیا روز دعا کر کے سوتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، ورنہ وہ سو نہیں سکتی۔“ وہ بولی۔ پھر جیسے کچھ سوچنے لگی۔ پھر کہنے لگی: ”کیا اس طرح انسان کے گناہ معاف

ہو جاتے ہیں؟“ وہ پھر اپنے خیالات میں اُتر گئی۔ چند سیکنڈ چُپ رہ کر بولی: ”کیا سوکسن گناہ کر رہی ہے؟ میں اکیلی بیٹھی یہی سوچا کرتی ہوں: گناہ کیا ہے؟ ثواب کیا ہے؟ ہر مذہب نے اس پر بہت کچھ کہا ہے۔ لیکن جس زمانے میں مذہب بکھری نہیں، صرف انسان تھا اور اُس کی ضروریات زندگی تھیں، تب؟ اور اب گناہ کون کر رہا ہے؟ کسے اس کی سزا ملتی ہے؟ مزدور مزدوری لیتا ہے، گناہ نہیں؛ کلرک تنخواہ لیتا ہے، گناہ نہیں؛ ڈاکٹر فیس لیتا ہے، گناہ نہیں؛ سوکسن اگر کسی مرد کے ساتھ رات گزار کر پیسے لیتی ہے تو گناہ کیسے ہو گیا؟ مان لیا سوکسن نے گناہ کیا، لیکن اُس مرد نے! وہ نہستا گاتا آتا ہے، شراب پیتا ہے، جوا کھیلتا ہے، رات گزارتا ہے اور اپنی موٹر میں چلا جاتا ہے۔ مان لیا جائے وہ بھی گناہ کرتا ہے۔ لیکن جب مذہب نہیں تھا، گناہ کا یہ تصور نہیں تھا، رشتہ صرف عورت اور مرد کا تھا، تب؟ فعل تو آج بھی وہی ہے، بیچ میں مذہب کے آجانے سے گناہ کیوں کر ہو گیا؟ پھر ہم خدا سے معافی کیوں مانگتے ہیں؟ خدا جب ایک آدمی کو اتنا دیتا ہے کہ وہ دولت اور طاقت سے سوکسن اور اُس جیسی لڑکیوں کو حاصل کر سکتا ہے تو اس میں سوکسن کا کیا قصور ہے؟ قصور تو اس خدا کا ہے لیکن خدا کو قصور وار ٹھہرانا بھی تو ایک گناہ ہے۔ اور یہ تصور شاید ہم لوگوں کے لیے ہی پیدا کیا گیا ہے۔ میں بہت سوچتی ہوں لیکن کچھ سمجھ نہیں پاتی۔ تم کہانیاں لکھتے ہو، تم شاید سمجھ سکو۔“ بولو۔

سمجھا سکتے ہو؟

میں کچھ کہہ نہیں سکا۔ کیا کہتا؟ کیا گھباتا؟ خود وہ کیا نہیں جانتی؟ آئی ذہین، آئی عقلمند لڑکی کیا اس دُنیا میں شکھی رہ سکتی ہے؟ میں یہی سوچنے لگا تھا۔ وہ اپنی عمر کے لحاظ سے کہیں زیادہ سمجھ دار تھی۔

وہ آپ ہی کہنے لگی: ”میں ابھی لڑکی نہیں ہوں۔ ابھی رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ وقفے کے بعد وہ کہنے لگی: ”اور میں بُری بھی کیسے ہوئی۔ صرف اس لیے کہ میں اپنا جسم بیچتی ہوں۔ لیکن اُس وقت وہاں میرا جسم ہوتا ہے، میں نہیں ہوتی۔ سمجھ رہے ہو میری بات! تو کیا میں پاک نہیں ہوتی؟ ناگپور میں میں نے یہ سوال ایک فادر سے کیا تھا: اگر نیک مریم پاک

ہوسکتی ہے تو سوسن کیوں نہیں ہو سکتی؟ ہو سکتا ہے کل سوسن کے پیٹ سے کوئی گرائسٹ پیدا ہو، پھر تم اس کا بھی احترام کرنے لگو گے، اسے پوجے لگو گے، آج کیوں نہیں کرتے؟ جانتے ہو اس نے کیا جواب دیا؟، اُس نے گردن گھما کر میری طرف دیکھا اور خود ہی بولی: ”اُس نے میرے سینے پر کلاس بنا دیا۔ اُس دن کے بعد میں کبھی چرچ نہیں گئی۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”تم بوزہ رہے ہو گے۔ چلو۔“ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر کھڑی ہو گئی۔

جب میں اُسے کمرے میں پہنچا کر لوٹنے لگا تو اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور اس طرح میری طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہو: ”مت جاؤ آج۔“ میں نے اُسے دونوں بازوؤں سے تھام لیا۔ وہ جیسے میرے سینے پر گرنے کو ہو رہی تھی۔ اُس کے لب پھر دک رہے تھے اور آنکھوں میں نشہ سا اچلا تھا۔ میں آہستہ سے اُس پر جھک گیا، وہ پاؤں پر اٹھ آئی، اور پیشانی آگے کر دی۔ میں نے لب اُس کی پیشانی پر رکھ دیے۔ اُس وقت میرے ہونٹ اور اُس کی پیشانی برف ہو گئے تھے۔

وہ بولی: ”ناراض تو نہیں ہو گئے؟“

”ناراض کیوں ہوتا؟“ میں نے کہا اور مسکرا کر باہر آ گیا۔

جب اُس نے میرا ہاتھ تھاما تھا تو اس کے دل میں کچھ اور تھا، اور جب میں اُس پر جھکا تو اُس نے فوراً ارادہ بدل دیا اور لبوں کی بجائے پیشانی آگے کر دی۔ کیوں؟ اسی ادھیڑ میں میں گھر پہنچ گیا۔

مجھے اس سے انکار نہیں کہ میں عموماً منی کے بارے میں سوچتا رہتا۔ وہ کیسی لڑکی ہے؟ اور میرے سامنے ایک میٹھی سی لیکر کھینچ جاتی۔ لیکن اس کی باتیں ہمیشہ سیدھی اور صاف ہوتیں۔ وہ کچھ پھپھانے کی عادی نہیں تھی۔ اس نے مجھے ایک دن یہ بھی بتا دیا کہ پچھلی رات وہ ایک سیکھ کے ساتھ سوئی تھی۔ رات کو اُس نے قینچی سے اُس کے کیس، دائرہ اور پنکھیں کتر دیں۔ صبح اٹھ کر جب اُسے معلوم ہوا تو وہ گالیاں بکنے لگا اور وہ اُسے دیکھ کر ہنستی رہی۔

وہ کہنے لگا: ”یہ میرے مذہب کی توہین ہے۔ میں برداشت نہیں کر سکتا۔“

”اور کسی غیر لڑکی کے ساتھ سونا کون سے گرو نے جائز قرار دیا ہے؟“ منی نے پوچھا۔

ایسے ایسے کئی واقعات تھے۔ انہی اُس سے تنگ آچکی تھیں، اُسے کئی مرتبہ مار بھی چکی تھیں، لیکن وہ نہ جانے کس مٹی کی بنی تھی کہ کوئی اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔

ایک روز وہ مجھے ریلوے اسٹیشن پر مل گئی۔ وہ پاپیٹ فارم پر کیلی ٹہل رہی تھی۔ میں اُس کے قریب چلا گیا۔ اُس کا اہجہ بہکا بہکا اور باتوں میں بے تکاپن تھا۔ اُس کے قدم لڑکھڑا رہے تھے اور ہاتھ بے قابو ہو رہے تھے۔ ہر بات کو وہ ہاتھوں کے اشارے سے سمجھانے کی کوشش کرتی اور بات بے بات ہنستی جاتی۔ میں سمجھ گیا کہ وہ نشے میں ہے۔

”کیا حال ہے؟“ اس نے انگریزی میں پوچھا۔

اس سے پیشتر کہ میں کوئی جواب دیتا، ایک لی ٹی راک کر اُسے دیکھنے لگا۔ وہ بھر دک اٹھی: ”بی آف وِڈیو“ میں نے اُسے بازو سے سنبھالا اور گئیٹ کی طرف لے چلا۔ لوگ راک کر ہماری طرف دیکھنے لگے تھے۔ کچھ اشارے کر کے ہنس رہے تھے۔ مجھے پسینہ سا آنے لگا۔ وہ اڑ گئی۔

” پہلے ان لوگوں کو نمائش دکھالوں۔ باسٹرو، سوائسز، فیلدی ریس۔“

میں اُسے وہاں سے لے جانا چاہتا تھا۔ لوگ جمع ہونے لگے تھے اور پولیس کی مداخلت اس کے لیے مصیبت بن سکتی تھی۔ بھیڑ میں کچھ میرے دوزخ دیک کے رشتہ دار بھی تھے۔

” تم مجھے اس طرح کیوں کھینچ رہے ہو۔“ وہ مجھ پر بکس پڑی، ”میں تمہاری بیوی یادداشتہ نہیں ہوں“ وہ انگریزی بولنے لگی۔

بھیڑ میں قہقہہ گونجا۔

میں نے اُسے جھٹکے سے کھینچا اور باہر لے جا کر کار میں پھلی سیٹ پر ڈال دیا۔

کچھ دور جا کر میں نے پاٹ کر پیچھے دیکھا۔ وہ بوتل منہ سے لگائے شراب پی رہی تھی۔ میں نے کار روک لی اور ہاتھ بڑھا کر بوتل اُس سے چھین لی۔ وہ مجھ پر جھپٹی اور مجھے بالوں سے پکڑ لیا۔ وہ وحشی ہو رہی تھی۔ اُسے علیحدہ کرنے کے لیے میں نے پورے زور سے اس کے گال پر تھپتھپ مارا اور پیچھے دھکیل دیا۔ وہ سیٹ پر جا گری۔

”اب اگر تم نے کوئی حرکت کی تو مار مار کر ہڈیاں توڑ دوں گا۔ سمجھیں۔“ میرا ارادہ اسے مارنے کا قطعاً نہیں تھا۔ صرف ڈرانے کے لیے کہا تھا تاکہ وہ مجھے اطمینان سے ڈرائیو کرنے دے۔

وہ سیٹ کے کونے میں منہ دیے سسکیاں بھرتی رہی۔ کچھ دیر میں اُسے دیکھتا رہا۔ پھر کار اسٹارٹ کر دی۔

وہ سسکیوں کے درمیان بڑبڑانے لگی۔

”میں اپنی مرضی سے رہوں گی۔ کسی کو کیا حق ہے مجھے کچھ کرنے پر مجبور کرنے کا۔ میں کوئی پراس Pros نہیں ہوں۔ جس کے ساتھ جی چاہے گا جاؤں گی، نہیں چاہے گا نہیں جاؤں گی۔ ماریں مجھے، جان سے مار دیں، کبھی نہیں جاؤں گی۔ آئی نے کیوں مارا مجھے؟ کیوں مارا؟“

میں بہت حد تک معاملے کی تہ تک پہنچ گیا۔ مجھے افسوس ہونے لگا اُسے کیوں مارا۔ وہ تو پہلے ہی دکھی تھی بھیک تو ہے۔ اُسے کوئی مجبور نہیں کر سکتا۔ لیکن میں اُسے سمجھا کہ کچھ سمجھاتا۔ میں ڈرائیو نہیں کر سکا۔ کار روک کر پھلی سیٹ پر گیا۔ اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ اس نے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ میں نے اس کا بازو قہراً چہرہ اپنی طرف کیا۔

”اور مارو گے؟ مار لو، تم بھی مار لو، سب مارو مجھے۔“

”منی، تم تو شراب نہیں پیا کرتیں۔“

”اب پیتی ہوں، اور پیوں گی۔ تمہیں کیا؟“

”اس طرح پلیٹ فارم پر۔“

”جہاں جی میں آئے گا پیوں گی۔“

مجھے نہ جانے کیوں ایک دم غصہ آگیا۔ میں نے آواز دبا کر لیکن ذرا سختی سے کہا: ”پھر لگاؤں گا چائٹا۔“

اُس نے گال آگے کر دیا۔

میری انگلیوں کے نشان ابھی تک موجود تھے۔ مجھے بہت دکھ ہوا۔ میں نے ہولے سے اس کے گال پر ہاتھ پھیرا:

”تم تو اتنی سمجھدار ہو!“

اس نے میرے شانے پر سر رکھ دیا۔ میں اُس کی پیٹھ اور بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ ہولے ہولے اس کی سرکیاں دب گئیں۔ اُسے سیٹ پر لٹا کر میں پھر ڈرائیو کرنے لگا۔

جب میں آنٹی کی کوٹھی میں داخل ہوا تو وہ اور سوکسن حیران و پریشان سی باہر آمدے میں کھڑی تھیں۔ میں انہیں دیکھ کر مسکرایا۔ انھوں نے رسماً سلام کیا اور پچھلی پچھلی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگیں۔ میں اُن کی پریشانی کی وجہ سمجھ رہا تھا اس لیے ہنس کر بولا:

”منی میرے ساتھ ہے۔“

سوکسن بھاگ کر کار کی طرف آئی اور دروازہ کھول کر اندر آ گئی۔
میں اتر کر آنٹی کے پاس چلا گیا۔ اُس وقت وہ بیڈ غصے میں تھیں۔
میں انہیں بازو سے تھام کر اندر لے گیا۔

جب سوکسن منی کو سنبھالے برآمدے میں سے گزری تو آنٹی تیزی سے اٹھیں۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ غصے میں ہیں اور منی نشے میں۔ بات بڑھ سکتی تھی۔ میں نے اُنھ کو اُن کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”منی میرے ساتھ تھی۔“

آنٹی نے اس طرح میری طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں: ”بھوٹ — سراسر بھوٹ۔“
”آپ بیٹھے، میں بتاتا ہوں سب کچھ۔“

وہ اپنی جگہ پر بیٹھ گئیں۔

”میں ادھر ہی آ رہا تھا۔“ میں نے کہا، ”منی مجھے راستے میں مل گئی۔ میں اُسے ساتھ لے گیا۔ وہ کچھ اداس تھی۔“

”میں پوچھتی ہوں وہ گھر سے اس طرح نکلی کیوں؟ کیا سمجھتی ہے وہ خود کو؟ میں آج اس کا فیصلہ کر کے ہی رہوں گی۔ جانتے ہو اس نے کیا کیا ہے؟ وہ جب یہاں میرے پاس آئی ہے تو اُسے معلوم ہونا چاہیے کہ یہاں کیا ہوتا ہے، یہاں لوگ کیوں آتے ہیں؟ یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے۔ میرا گھر کوئی مندر بھی نہیں۔ سوکسن اس کی بہن ہے، وہ بھی تو رہ رہی ہے۔ منی کو میرا حکم ماننا ہوگا۔“

”ابھی وہ بچی ہے،“ میں نے بات ٹالنے کی غرض سے کہا، ”دھیرے دھیرے سب سمجھ جائے گی۔“

”اس گھر میں میری مرضی چلے گی، میرا حکم چلے گا۔ اس نے مجھے سب کے سامنے بے عزت کر دیا۔ میں بدتمیزی اور گستاخی برداشت نہیں کر سکتی۔ اس روز اس نے ایک آدمی کو شراب میں خواب آور گولیاں دے کر رات کو اس کے بال کاٹ دیے۔ اگر وہ مر جاتا تو؟ میں جس آدمی کے ساتھ کہوں گی اُسے جانا ہوگا۔“

”لیکن آنٹی!“

”میں جانتی ہوں تم کیا کہو گے۔“ وہ بولیں، ”تم لوگ کہانیوں کی دنیا میں رہتے ہو، حقیقتی زندگی کچھ اور ہے۔“

میں جانتی ہوں میرا پیشہ کیا ہے، اس کی کیا کیا مشکلات ہیں اور انہیں کیسے حل کیا جاسکتا ہے۔ یہاں کوئی بھی آسکتا ہے۔ ہمیں پیسے سے غرض ہے۔ وہ یہ نہیں کہہ سکتی کہ فلاں کے ساتھ جائے گی، فلاں کے ساتھ نہیں۔ اگر یہ اصول بنا بھی لیا جائے تو موقع کی نزاکت کے ساتھ بدلنا پڑتا ہے۔ جس کے بال اس نے کاٹے ہیں وہ پولیس افسر ہے۔ وہ ہمارے

ہماری شادی طے کرنے کی فکر میں تھے میں نے دل میں ایک عجیب سی چیمین محسوس کی۔ میں اپنے آپ کو ننگا دیکھ رہا تھا۔ عجیب سا احساس تھا۔ جیسے میری ہنسی نعلین کسی نے گڑھے سے نکال کر میرے سامنے ڈال دی ہو۔ اور میں اس پر ماتم بھی نہ کر پار رہا ہوں۔

نہ جانے کب آنٹی نے پیگ بنا کر میرے سامنے کر دیا۔ مجھے تب ہوش آیا جب میری ناک نے گلاس کی ٹھنڈک اور دھسکی کی تیزی محسوس کی۔

”لو پی لو۔“

میں نے گلاس تھام لیا اور آنٹی پیانو پر جا بیٹھیں۔ وہ دھیرے دھیرے کی بورڈ پر ہاتھ چلانے لگیں۔ کوئی گیت نہیں تھا۔ یونہی ایک دھن تھی، جس میں عجیب سا درد بھرا تھا، جو نہائی اور غم کے احساس کو ہلے ہوئے شدید بنا رہا تھا۔ میرا جی زیادہ سے زیادہ پیٹنے کو کرنے لگا۔ آنٹی پیانو بجاتی رہیں۔ انھوں نے پیٹ کر ایک بار بھی میری طرف نہیں دیکھا۔ میں پیتا رہا۔ میرا جی اُس وقت پی پی کر رہا جانے کو ہو رہا تھا۔ میں چھٹا پیگ ختم کر کے ساتواں بنانے کے لیے اٹھا تو میز سے ٹکرا کر قالین پر لڑھک گیا۔ بس اتنا ہی یاد ہے۔ پھر جب تھوڑا سا ہوش آیا تو میں بستر پر پڑا تھا اور آنٹی مجھ پر قبلی ہوئی تھیں۔ وہ میری ٹائی کی گرہ ڈھیل کر رہی تھیں۔ میں نے آنکھیں موندیں تو ذہن کے اندر بھنور سے پیدا ہونے لگے۔ سب کچھ گھومتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے پھر آنکھیں کھول دیں۔ آنٹی کا چوڑا چہرہ دھندلا گیا تھا اور مجھے آنکھیں کھولنے میں زور لگانا پڑ رہا تھا۔

”اتنی کیوں پی تھی؟ آنٹی نے میری پیشانی پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

میں کہنا چاہتا تھا: ”تم وہ دھن کیوں بجا رہی تھیں؟“ لیکن کہہ نہیں سکا، اور آنٹی میرا ہاتھ چوم کر چلی گئی تھیں۔ صبح تین چار کا وقت ہو گا جب اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے اپنے سینے پر بوجھ سا محسوس ہوا تھا۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ مٹی کرسی پر بیٹھے بیٹھے میری چھاتی پر سر رکھ کر سوئی تھی۔ میں نے رات کے معاملے پر غور کیا تو سب کچھ یاد آنے لگا۔ ذہن ایک حد تک صاف ہو چکا تھا۔ رات پینے کے بعد کی اُس تصویر میں مٹی کا چہرہ کہیں نہیں تھا۔ پھر اُس وقت میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور ملائم بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔

وہ ایک دم جاگ گئی اور پھر میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔ اُس مسکراہٹ میں کیا تھا۔ معصومیت، محبت، خود سپردگی اور قربان ہونے کا جذبہ۔ میں ٹھیک سے بیان نہیں کر سکتا۔ شاید وہ سوئی نہیں تھی، بیٹھے بیٹھے اُونگھ گئی تھی۔ اُس نے تھکن بھری نظروں سے میری طرف دیکھا۔ نہ جانے وہ خمار تھا یا صبح کا ذب کا جادو کہ میں نے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھام لیا اور آہستہ سے اُس کے لب اپنے لبوں کے نزدیک لے آیا۔ اُس کی آنکھوں میں اس کے انگ انگ میں اُس سے مکمل خود سپردگی کا نشہ تھا۔ اُس کی بائیں ہاتھ سے لپٹ جانے کو بے قرار ہو رہی تھیں۔ پھر اُس نے نشے کی سی حالت میں پلکوں کی بھاری آنکھوں پر ڈال لیں۔ نہ جانے ایک دم مجھے کیا ہوا، جیسے اندر کچھ ٹھنڈا ہو گیا ہو۔ میں نے جلدی سے ہونٹ اُس کی پیشانی پر رکھ دیے۔ وہ تڑپ کر اٹھی اور بغیر میری طرف دیکھے یا کچھ کہے باہر نکل گئی۔

میں پل بھر تو بستر پر پڑا اُسے دیکھتا رہا، پھر اٹھ کر اُس کے پیچھے باہر گیا۔ وہ برآمدے کی سیڑھیوں کے پاس ستون سے لگی کھڑی تھی۔ ابھی چاروں طرف اندھیرا تھا، بھیگا بھیگا سا۔ درختوں پر کہیں کہیں کوئی پرندہ چہچہانے لگا تھا اور ہوا میں لطیف سی خوشبو اور ٹھنڈک تھی جو باہر کھلے میدان میں سیر کی دعوت دے رہی تھی۔ میں نے اُس سے شانے پر ہاتھ دھر دیا۔ اُس نے میرا ہاتھ الگ کر دیا اور بغیر میری طرف دیکھے دھیرے دھیرے اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔ میں

ستون سے لگا کھڑا اُسے جاتے دیکھتا رہا۔ جب وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی تو میں بھی اُدھر چلا گیا۔

وہ بستر پر لیٹی جیسے کچھ سوچ رہی تھی۔
میں اُس کے پلنگ سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔
”ناراض ہو گئیں کیا؟“ میں نے پوچھا۔
وہ خاموش رہی۔

”چلی کیوں آئیں اس طرح؟“ میں نے پھر سوال کیا۔
”میری مرضی۔“ اُس نے تیزی اور تکیے پر سے کہا۔ پھر پل بھر چپ رہ کر بولی: ”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“
”تم رات بھر میرے پاس کیوں بیٹھی رہی تھیں؟“
”تم مجھے اسٹیشن سے نشے کی حالت میں کنبھال کر گھولائے تھے، سوچا وہ بدلہ چکا دوں۔“
”بس!“ میں شرارت سے مسکرا دیا۔

اُس نے اس مرتبہ پیشانی پر تیوریاں ڈال کر میری طرف دیکھا اور بولی:
”تم کیا سمجھتے ہو میں تم سے عشق کرنے لگی ہوں؟ میں کوئی لیلیٰ یا جولیٹ نہیں ہوں، سمجھے!،
”سمجھ گیا۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”تو جاؤ پھر یہاں سے، کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو۔“ وہ بھڑک اٹھی۔
”نہ جاؤں تو؟“ میں ڈھٹائی سے مسکرایا۔

اُس نے گھور کر میری طرف دیکھا: ”بھیموں تھیں۔“ وہ بولی اور اُٹھ کر ایک زتناٹے کا تھپڑ میری گال پر رسید کر دیا۔ میں ابھی کچھ سوچ بھی نہ پایا تھا کہ اُس نے ایک اور تھپڑ لگایا اور مجھے بالوں سے پکڑ کر لیٹر پر گرالیا اور ہاتھوں، ٹکوں اور ناخنوں سے کام لینے لگی۔ نہ جانے میں نے کیوں مدافعت نہیں کی۔ وہ مارنے کے ساتھ ساتھ چیخ کر گالیاں بھی دیے جارہی تھی۔ پھر نہ جانے ایک دم اُسے کیا ہوا کہ میرے سینے پر گر کر سسکیاں بھرنے لگی۔

ایک دم کسی نے کھینچ کر اُسے مجھ سے الگ کر دیا۔ میں نے دیکھا آئی اُسے بالوں سے پکڑے کھڑی تھیں اور سوسن خوف زدہ سی میرے چہرے کو تنکے جارہی تھی۔ آئی نے زور سے منی کے گال پر چاٹنا لگایا۔ پھر اوپر تلے چار پانچ دھڑا اور نیکے جڑ دیے اور گھسیٹ کر کرسی پر ڈال دیا۔
منی کرسی پر گر کر سسکیاں لینے لگی۔

”سب میرے دشمن ہیں۔ سب نفرت کرتے ہیں مجھ سے۔ مار ڈالو، مجھے مار ڈالو۔“ وہ سسکیوں کے درمیان کہنے لگی۔

آئی بھری شیرنی کی طرح اُس پر چھپٹیں اور پھر مارنے لگیں۔
”پلیز،“ سوسن نے میرا ہاتھ دبا کر کہا، ”آئی کو سمجھائیے، وہ اُسے مار ڈالیں گی۔ وہ ابھی چھوٹی ہے، اُسے کچھ معلوم نہیں۔ پلیز، روکیے آئی کو، غصے میں اُنھیں کچھ نہیں سوچتا۔“
میں نے سوسن کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں، رنگ فق ہو رہا تھا اور وہ سہمی سہمی سی، مردکے لیے، میری طرف دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں میں التجا تھی، غم تھا۔

میں نے لپک کر آنٹی کو پکڑا۔

”جانے دیجیے اب، قصور میرا تھا۔“

میں اسے ابھی ٹھیک کیے دیتی ہوں۔ اس نے

”ہنو تم۔“ وہ بولیں، ”She has gone mad!“

”سمجھ کیا رکھا ہے اپنے آپ کو۔“

انھوں نے مجھے دھکیل کر پھر مٹی کو بالوں سے پکڑ لیا۔

”مارو، خوب مارو۔“ مٹی چنچنے جا رہی تھی۔

میں نے آنٹی کو پکڑ کر الگ کیا اور انھیں دھکیلتا ہوا ان کے کمرے میں لے گیا۔

”آپ وہاں کیوں آئی تھیں۔“

”وہ تمہیں جان سے مار دیتی۔ تم اسے نہیں جانتے۔“

میں آنٹی کو کیسے سمجھاتا کہ وہ رات بھر میرے سینے پر سر رکھ کر پڑی رہی ہے اور اب قصور میرا تھا اور اس

وقت بھی وہ ہارے ہوئے سپاہی کی طرح ہتھیار ڈال چکی تھی۔

”میں اس لڑکی سے تنگ آچکی ہوں۔“ آنٹی غصے میں بولیں۔

”آپ بھول جائیے کہ وہ یہاں ہے بھی۔“

وہ خاموش رہیں۔

ہاتھ منہ دھو کر جب میں جانے کے لیے نکلا تو مٹی اپنے کمرے کے دروازے پر کھڑی تھی۔ میں نے اس کی طرف

دیکھا۔ اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا، لیکن نظروں نے میرے پاؤں میں زنجیری ڈال دی۔ میں اس کی طرف چلا گیا۔

”گڈ مازنگ۔“ میں نے کہا۔

اس نے نظریں جھکا لیں اور پیچھے ہٹ گئی۔

میں نے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ میز پر ناشتے کے ساتھ دو پیالیاں رکھی تھیں۔ میں بغیر کچھ کئے کمرے

میں چلا گیا۔

وہ خاموشی سے پیالیوں میں کافی انڈیلنے لگی۔ پھر اس نے توش پر جام لگا کر مجھے دیا۔ میرے لیے انڈہ چھیلا۔

اپنے لیے توش پر شہد لگا کر وہ بولی: ”میں بے وقوف، بے سمجھ لڑکی ہوں، معاف کر دینا مجھے۔“

میں نے چاہا اس کا تعاقب کر ہاتھ اسے سینے سے لگا لوں، لیکن صرف میز پر رکھے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر رہ گیا۔

”ایسی بات نہ کہو۔“

”نہ جانے کبھی کبھی مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ کر دو گے نامعاف!“

”تم آنٹی کو ناراض مت کیا کرو۔“ میں نے بات بدلنے کی غرض سے کہا، ”وہ تمہیں بے حد چاہتی ہیں، بہت پیار

کرتی ہیں۔“

وہ اس طرح ہنسی جیسے دل کا درد چھپا رہی ہو۔

”ہاں، سبھی مجھے پیار کرتے ہیں، چاہتے ہیں۔“ پھر بولی، ”ایک بات بتاؤ۔ جہاں آنٹی کہتی ہیں جلی جادو؟

بولو۔ جو تم کہو گے میں کروں گی۔“

میں حیران رہ گیا۔ اس نے مجھے بڑے نازک مقام پر پہنچا دیا تھا۔ تو کیا میں اسے اپنا آپ ایک ایسے آدمی کے حوالے کر دینے کے لیے کہوں جسے وہ قطعی پسند نہیں کرتی۔ میرا کیا رول ہوگا۔ دلال کا! میری روح سے کیا کبھی یہ زخم مٹ سکے گا؟
”کیا کہتے ہو؟“

”میں آنٹی سے بات کروں گا۔“ میں نے گول مول سی بات کی۔

وہ ہنسی: ”میں تجبی نہیں ہوں۔ مجھے بے وقوف مت سمجھو۔ میں جانتی ہوں میرے لیے اب کون سا راستہ کھلا ہے۔ میں نے کچھ اور سوچا تھا، خیر!“

مجھے اپنے آپ میں شرمندگی کا احساس ہونے لگا تھا۔ میں اٹھ کر آنے لگا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔
”ٹھیکرو!“

وہ جا کر دیزلین کی کشیشی اٹھا لائی اور انگلی سے میرے چہرے کی خراشوں پر لگانے لگی۔ میں اسے منع نہیں کر سکا۔ جب میں دروازے کی طرف چلا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ اس نے چہرہ دوسری طرف کر لیا۔

اسی روز شام کو انجنا کے والدین، چچا اور چچی ہمارے ہاں آئے۔ ہم سب ڈرائنگ روم میں بیٹھے کافی پی رہے تھے کہ نوکر نے آکر کہا:

”چھوٹے صاحب، آپ سے کوئی لڑکی ملنا چاہتی ہے۔“

سب نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ میں ابھی کچھ کہہ نہیں پایا تھا کہ منی گھبرائی ہوئی سی وہیں آگئی۔ وہ سیدھی میری طرف آئی اور میرا ہاتھ پکڑ کر بولی ”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“

میں نے اسے دیکھ کر چور نظروں سے انجنا کے والدین کی طرف دیکھا۔ وہ لوگ حیرانی سے ہماری طرف دیکھے جا رہے تھے۔

”معاف کیجیے گا، میں آپ کی باتوں میں مغل ہوئی۔“ منی نے انگریزی میں کہا۔ پھر میرا ہاتھ کھینچ کر بولی: ”ذرا ادھر آؤ۔“

وہ بری طرح ہانپ رہی تھی، جیسے بھاگی آئی ہو۔ اس سے ٹھیک سے بات بھی نہیں ہو رہی تھی۔ میں ایک منٹ کے لیے بری طرح گھبرا گیا۔ انجنا کے والدین نہ جانے کیا سوچ لیں۔ وہ لوگ بار بار میرے والدین سے نظریں ملارہے تھے لیکن منی کی موجودگی میں کچھ کہہ نہیں پا رہے تھے۔

منی مجھے کھینچے جا رہی تھی: ”پلیز۔“

لاچار مجھے اٹھ کر اس کے ساتھ جانا پڑا۔ میں اسے اپنے کمرے میں لے گیا۔ میں اس وقت کسی حد تک ڈرا ہوا تھا۔ انجنا کے والدین کے ناراض ہو جانے کا خدشہ تھا۔ بنا بنایا کھیل بگڑ سکتا تھا۔

”کیا بات ہے؟ میں نے اس سے پوچھا۔“

منی نے میری طرف دیکھا اور بولی۔

”میری مدد کرو، میں آج کی رات تمہارے پاس ٹھیکروں گی۔“

”میرے پاس!“ ایک دم میرے منہ سے نکل گیا۔ مجھے اپنے اور انجنا کے والدین کا خیال تھا۔

”وہ شاید میرا خیال بھانپ گئی، بولی :

”میں تمہارے Parents سے کہہ دوں گی۔ تمہاری مدد سے اجازت لے لوں گی۔ وہ انکار نہیں کریں گی۔ تم اتنا نہیں کہو گے میں تمہاری فریڈ ہوں! اس بات پر وہ لوگ مان جائیں گے۔ بس آج کی رات رہوں گی۔ دن چڑھتے ہی یہاں سے چلی جاؤں گی۔“

”لیکن مہنی . . .“

”میں تمہارے کمرے میں نہیں رہوں گی۔ باہر والا کوئی کمرہ دے دینا — پلینر — میری مدد کرو۔“

”تم سمجھتی نہیں ہوئی۔“ میں اُسے انجنا اور اپنی شادی کے بارے میں بتانا چاہتا تھا، لیکن نہ جانے کیوں نہیں بتا سکا۔

”چلو، میں تمہارے ڈیڈی سے کہے دیتی ہوں۔ وہ یقین کر لیں گے کہ میرے تمہارے تعلقات ناجائز نہیں ہیں۔ وہ میری بات ضرور مان لیں گے۔ میں ’ہولی مدر‘ کی قسم کھا کر کہوں گی۔“ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچنے لگی۔

”یہ بات نہیں مہنی۔“ میں نے ایک بار پھر اسے موقع کی نزاکت سمجھانا چاہی، لیکن بات لبوں تک نہیں آسکی۔

”اچھا۔“ اس نے نہایت مایوس اور درد بھری نظروں سے میری طرف دیکھا۔ ”میں سوچتی تھی — خیر — معاف کرنا، تمہیں خواہ مخواہ تکلیف دی آکر۔ اُن لوگوں سے بھی میری طرف سے معافی مانگ لینا۔ اچھا خدا حافظ۔“

میں اُسے جاتے دیکھتا رہ گیا۔ خدا حافظ، بھی تو نہیں کہہ سکا جواب میں۔

جب میں دوبارہ ڈرائنگ روم میں پہنچی تو والد صاحب نے قدرے خفگی سے پوچھا: ”کون تھی؟“

”میرے دوست آرٹھر کی بہن۔ اُس کے بھائی کو پولیس پکڑ کر لے گئی ہے، والدین باہر گئے ہوئے ہیں، وہ میرے پاس مدد کے لیے آئی تھی۔“ میں نے صاف بھوٹ بول دیا۔

”اچھا، وہ آرٹھر، لمبا چوڑا، جوان سا، وہ جو تیرے پاس آیا کرتا ہے۔“ والدہ صاحبہ نے موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے کہا۔

میں اُن کی ذہانت اور موقع شناسی کا قائل ہو گیا۔

انجنا کے لکھ پتی باپ کے چہرے سے ایک دم جیسے ساری گرد دھل گئی۔

”بیچاری بہت پریشان تھی۔ مجھے کہتے، میں ایس۔ ایس۔ پی۔ کو فون کر دیتا۔“

بات آئی گئی ہو گئی۔

صبح سو سن کا فون آیا کہ مہنی نے رات گٹاری تلے آکر خودکشی کر لی۔ اُس کی آواز آنسوؤں سے بھیگ رہی تھی میں ایک دم پتھر ہو کر رہ گیا۔ زبان سے افسوس کا ایک کلمہ بھی نہیں ادا کر سکا، جیسے کسی خونی جانور نے اپنے تیکھے، مضبوط پنچے میرے دل پر گاڑ دیے ہوں اور ہر لمحہ اُس کے تیز ناخن دل میں اُترتے چلے جا رہے ہوں۔

اب بھی جب کبھی فون کی گھنٹی بجتی ہے تو وہ تیز ناخن میرے دل میں اُترنے لگتے ہیں اور میں اُداس ہو جاتا ہوں۔